Ana-Maria Ticu Ana-Sînzîiana Dumea

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

pentru

BACALAUREAT

TESTE ŞI MODELE

editura pim

Scanned with OKEN Scanner

Ana-Maria Ticu Ana-Sînzîiana Dumea

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

PENTRU

BACALAUREAT

TESTE ŞI MODELE

Scanned with OKEN Scanner

Editura PIM
Editură acreditată CNCSIS – 66/2010
Şoseaua Ştefan cel Mare şi Sfânt nr. 4, Iaşi – 700497
Tel.: 0730.086.676; Fax: 0332.440.715
www.pimcopy.ro

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
TICU, ANA-MARIA
Limba şi literatura română pentru bacalaureat. Teste şi modele
/Ana-Maria Ticu, Ana-Sînzîiana Dumea. - Iaşi : PIM, 2014
ISBN 978-606-13-2051-6

I. Dumea, Ana-Sînzîiana

811.135.1(075.35)

Scanned with OKEN Scanner

Argument

Lucrarea de față se adresează atât elevilor de liceu aflați în clasele terminale, în pragul examenului de Bacalaureat, cât și celorlalți liceeni, care doresc o pregătire temeinică, bazată pe exercițiu și studiu, în vederea îmbunătățirii performanțelor școlare.

Testele sunt realizate în conformitate cu documentația și programele în vigoare, propun itemi variați, pe baza unor texte alese atent. Lucrarea nu oferă sugestii de rezolvare, care, de cele mai multe ori, sunt preluate de elevi ca atare, fără ca informația să fie prea mult trecută prin filtrul propriei gândiri. Astfel, propunem o culegere de exerciții, grupate sub forma testelor pentru proba scrisă, sau a modelelor pentru evaluarea competențelor lingvistice. Încurajăm și sprijinim originalitatea, creația, imaginația și toate manifestările intelectuale menite să dezvolte personalitatea adolescentului, care, după examenul de maturitate, va trebui să facă față, fără sugestii sau texte preconcepute, examenului vieții.

Succes și spor la studiu!

Autoarele

Scanned with OKEN Scanner

PROBA SCRISĂ

SUBIECTUL I

Testul 1

Citeşte următorul text:

Din de viaţă, în de moarte,
Din aproape-n mai departe,
De la dragoste la ură ,
Tu, dintru-nceput masură
Pentru toţi şi pentru toate...
Fără tine nu se poate
Întâmpla nimic sub stele,
Tu lumina vieţii mele,
Tu blestemul sau tu, leacul,
Pripa care naşte veacul,
Mâna care-adoarme clipa,
Tu, strânsura şi risipa,
Ţii în palmele-ţi fragile
Nopţi şi visuri, munci şi zile,
Vindecarea şi pierzarea,
Tu, limanul meu şi zarea,
Neclintirea mea şi zborul,
Tu, pustiul, tu, izvorul,
De la humă la idee,
Tu, întregul meu, Femeie!

(George Ţărnea – **Ţie**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *veacul* şi *humă*. **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

2. Explică rolul virgulelor din ultimul vers al poeziei. **2 puncte**
3. Construieşte un enunţ în care să foloseşti o expresie/ locuţiune care să conţină cuvântul *viaţă*. **2 puncte**
4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
5. Identifică două mărci lexico-gramaticale prin care se evidenţiază, în textul dat, prezenţa eului liric. **4 puncte**
6. Transcrie două perechi de cuvinte folosite cu sens antonimic în text. **4 puncte**
7. Explică semnificaţia unei figuri de stil identificate în textul dat. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale genului liric. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), textul dat, prin evidenţierea relaţiei dintre ideea poetică şi mijloacele artistice. **4 puncte**

Testul 2

Citeşte următorul text:

„Stăteam la această oră în eleganta sală profesorală a bibliotecii şi ... eram singur. De pe perete se uita cumplit de sever spre mine chipul vulnerabilului Napocos, autorul nemuritoarei Veritas sive Mendax*(una din cărţile mele de căpătâi). Era cald aici, în sala de lectură, umbrele serii se aşterneau politicos peste tomurile aurite, pielea verde a fotoliilor strălucitoare reflectând ultimele dâre de lumină, şi, cum vă spuneam, afară ploua. Să stai singur într-o sală imensă, plină de cărţi, să fii din Genopolis, să ai în mână o splendidă ediţie a lui Pousseau şi, uşor obosit de lectură şi meditaţii, să te gândeşti că deseară menajera ta îţi va servi un caşcaval la capac, un ştrudel cu nuci (sau cu mac) şi o sticlă de cabernet spaniol* Pancho, *ei bine, toate aceste mici bucurii nu le poate gusta şi înţelege decât un bătrân profesor de ontologie, ajuns, în toamna vieţii sale, la acea înţelepciune şi tihnă pe care o dau siguranţa catedrei, cerul înstelat şi salutul respectuos al studenţilor.*

Scanned with OKEN Scanner

Întinsei mâna să aprind veioza, dar renunțai; afară, potopul șiroia ca într-o altă eră, burlanele, prea pline, cântau în felul lor gutural și fornăit; Napocos se topi în clarobscurul înserării, cartea din mâna mea se închise și ea, obosită...”

(Ion D. Sârbu – **șoarecele B**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1.Numește câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *splendidă* și *tihnă*. **2 puncte**

2. Explică rolul punctelor de suspensie din primul enunț al textului. **2 puncte**

3. Construiește două enunțuri în care să folosești cuvântul *toamnă* cu sens denotativ și sens conotativ. **2 puncte**

4. Transcrie din text două cuvinte care aparțin câmpului semantic al *cărții*. **4 puncte**

5. Menționează tipul de perspectivă narativă identificată în textul dat. **4 puncte**

6. Selectează două sintagme din text care constituie indici spațiali. **4 puncte**

7. Explică semnificația a două figuri de stil diferite, identificate în textul dat. **4 puncte**

8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale genului epic. **4 puncte**

9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), următoarea secvență din text: „ *toate aceste mici bucurii nu le poate gusta și înțelege decât un bătrân profesor de ontologie, ajuns, în toamna vieții sale, la acea înțelepciune și tihnă pe care o dau siguranța catedrei, cerul înstelat și salutul respectuos al studenților.”*

4 puncte

Scanned with OKEN Scanner

Testul 3

Citeşte următorul text:

ACTUL II
După-amiază.
Scena 1
COANA SOFICA şi CONU GRIGORE beau cafeaua şi fumează în ceardac. CONSTANTIN lăutarul se iveşte. Are o privire care dă dreptul să se creadă că o taină mare îl aduce; dar ochii lui vorbesc spre amândoi bătrânii deodată.
CONU GRIGORE (*îi face semn cu ochiul că a înţeles - după ce s-a asigurat că nevastă-sa nu-l vede - şi zice*): Ce vrei, Constantine?
CONSTANTIN (*tare mieros*): Apoi, ce să vreau? Ia, m-am abătut şi eu pe la dumneavoastră.
COANA SOFICA (*după ce i-a făcut semn ca şi conu Grigore*): Ba 1-am chemat eu, să-i dau nişte plăcinte din cele de ieri.
CONU GRIGORE: Apoi, iaca, tot e bine c-au mai rămas plăcinte... nu-i aşa, Constantine? (*Cască silit, ca să dovedească pare-se, că i-i somn, apoi se scoală cu greu şi se întinde şi iar cască.*) Ei! Ia să mă duc eu să-mi fac somnişorul.
COANA SOFICA: Bine faci.
CONU GRIGORE: Dar, mă rog ţie, Sofico, să nu se mai vânture lumea pe uşa mea. Să mă lase să dorm liniştit.
COANA SOFICA: Încuie-te în odaie cum fac şi eu.
CONU GRIGORE: Că bine zici! Dar tu nu vii?
COANA SOFICA: Eu mă culc în odaia fetei, că ea tot nu doarme. Ce să te mai supăr pe tine?
CONU GRIGORE: Şi mai bine! Iar tu, Constantine, îi fi bun şi-i mai trece pe sub seară - că aveam eu ceva să te rog, dar, iaca, nu-mi aduc aminte chiar acuma.
CONSTANTIN: Peste vreun ceas. Aşa...
CONU GRIGORE: Aşa, Constantine, aşa! (*Cască.*) Hai, Sofico!
COANA SOFICA (*se vede că vrea să mai rămâie*): Viu, viu. Numai să diretic puţintel aici mişelia asta. Nu de alta, dar vine careva şi-i mai mare ruşinea…

(Victor Ion Popa - **Muşcata din fereastră**)

Scanned with OKEN Scanner

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Demonstrează, prin cel puţin două enunţuri, omonimia cuvântului *somn.*
2 puncte

2. Explică rolul cratimei din structura *să-i dau nişte plăcinte.*
2 puncte

3. Scrie două expresii/ locuţiuni care conţin cuvântul *ceas.*
2 puncte

4. Transcrie din text două cuvinte/ expresii care aparţin registrului colocvial. **4 puncte**

5. Prezintă două mărci ale adresării directe, exemplificând cu secvenţe din fragmentul dat.
4 puncte

6. Menţionează o modalitate de caracterizare a unui personaj, identificată în text, justificând răspunsul printr-o secvenţă semnificativă. **4 puncte**

7. Explică rolul notaţiilor dintre paranteze în textul dat. **4 puncte**

8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale textului dramatic.
4 puncte

9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), următoarea secvenţă din text:
"Viu, viu. Numai să diretic puţintel aici mişelia asta. Nu de alta, dar vine careva şi-i mai mare ruşinea..." **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 4

Citeşte următorul text:

E-aşa de trist să cugeti că-ntr-o zi,
poate chiar mâine, pomii de pe-alee
acolo unde-i vezi or să mai stee
***voioşi**, în vreme ce vom putrezi.*

Atâta soare, Doamne, atâta soare
o să mai fie-n lume dupa noi;
cortegii de-anotimpuri şi de ploi,
cu păr din care şiruie răcoare...

Şi iarba asta o să mai răsară,
iar luna tot aşa o să se plece,
mirată, peste apa care trece
noi singuri n-o să fim a doua oară.

Şi-mi pare-aşa ciudat că se mai poate
*găsi atâta vreme pentru **ură**,*
când viaţa e de-abia o picătură
între minutu-acesta care bate

şi celălalt şi-mi pare ne-nţeles
şi trist că nu privim la cer mai des,
că nu culegem flori şi nu zâmbim,
noi, care-aşa de repede murim.

(Magda Isanos – **Murim...ca mâine**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Numeşte câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *voioşi* şi *ură*. **2 puncte**
2. Explică rolul virgulelor din versul al cincilea al poeziei. **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

3. Construieşte un enunţ în care să foloseşti sensul conotativ al cuvântului *soare*. **2 puncte**
4. Precizează tema poeziei. **4 puncte**
5. Identifică două mărci lexico-gramaticale, prin care se evidenţiază, în textul dat, prezenţa eului liric. **4 puncte**
6. Transcrie din text o secvenţă de vers/ un vers care conţine o imagine vizuală. **4 puncte**
7. Explică semnificaţia unei figuri de stil identificate în textul dat. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale genului liric. **4 puncte**
9.Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), ultimele două catrene, prin evidenţierea relaţiei dintre ideea poetică şi mijloacele artistice. **4 puncte**

Testul 5

Citeşte următorul text:

„Scena ce urmează s-a repetat de multe ori de-a lungul celor opt ani de liceu, cu variantele respective.

Nu pot uita însă ziua aceea în care noul subdirector, însoţit de casierul liceului, a venit în clasă cu o listă în mână şi a început să citească un întreg pomelnic de elevi, după care a strigat cu aroganţă:

— Cei citiţi să părăsească clasa imediat! Sunt eliminaţi până vor aduce banii de taxă!

*Şi-atunci au început să se ridice: unii, cu figurile radiind de bucurie, că li se oferă prilejul să chiulească oficial, cu asentimentul direcţiunii; alţii, alene, cu silă, vădit indispuşi, fiind elevi silitori. Printre aceştia era şi Pârvu Dumitru, băiat de tâmplar, **fără dare de mână**, şi unul dintre cei mai buni elevi din clasă. S-a ridicat şi, fără să părăsească banca, a îndrăznit să spună, cu glasul întretăiat:*

— Domnule subdirector, vă rog, amânaţi-mă numai două zile... am de luat poimâine de la nişte meditaţii... şi...

— Slăbeşte-mă cu astfel de milogeli!

— E păcat să pierd două zile de explicaţii, vă rog din suflet...

Scanned with OKEN Scanner

—Lasă discuţia şi pleacă imediat! mârâi subdirectorul, fericit că poate să-şi arate autoritatea măcar în astfel de împrejurări.

Şi-atunci... abia atunci, toţi am fost mai atenţi la înfăţişarea lui Pârvu Dumitru, pe care nu-l prea ***băgam în seamă*** *şi care n-avea numai grija învăţăturii, ca noi, ci mai dădea şi meditaţii, ca să-şi poată întreţine fraţii mai mici. Avea o haină întoarsă, roasă şi peticită la mâneci şi coate şi un pulover lucrat din rămăşiţe de lână. Şi-a strâns cu grijă cărţile într-un ghiozdan de pânză gri, şi s-a îndreptat încet înspre uşă, de unde s-a întors ca să ne salute. Parcă acelaşi fluid electric a trecut prin inima şi creierul nostru; toţi, dar toţi, fără nici o excepţie, am fost în acelaşi gând exprimat de Ciurea:*

— Măi băieţi, ştiţi ce m-am gândit?... Ce părere aveţi?

Ora a treia, când subdirectorul trecu în inspecţie să vadă dacă nu cumva vreunul din cei eliminaţi s-a întors, l-a găsit pe Pârvu stând liniştit în bancă şi citind.

— Hei, dumneata, ăla cu milogeala, n-ai înţeles ce ţi-am spus eu acum două ore?

— Ba da, domnule subdirector!

— Atunci, de ce n-ai plecat?

Aci, Ciurea-Stăpânul, şeful clasei, interveni placid:

— De ce să plece, dom'le subdirector?

— Ce, faci şi dumneata pe niznaiul? Pentru că n-a plătit taxa!

— Mă iertaţi că vă contrazic, dar a plătit-o!

— Cum aşa, că eu nu ştiu nimic.... doar adineauri...

— Adineauri, mă scuzaţi, nu e acum! Pârvule, arată-i, te rog, domnului subdirector chitanţa... Poftiţi... rata de 500 de lei achitată astăzi!

— Cum aşa? făcu subdirectorul cu adâncă mirare, ridicîndu-şi sprîncenele-i stufoase în chip de accent circumflex.

— Aşa!... răspunse Ciurea sec şi îşi văzu de treabă, în râsetele noastre pline de o nemaipomenită satisfacţie.

La ora de dirigenţie ce-o aveam chiar în acea zi, Barosanul ne-a spus vădit impresionat:

— Bravo, băieţi, să ştiţi că mi-a plăcut! Ideea pe care aţi avut-o vă face cinste. Dar de unde aţi strâns atâţia bani pentru taxa lui Pârvu?!

— Păi, domnule diriginte, s-a ridicat Ciurea, ne-am gândit că n-o să fie prea mare lucru să renunţăm şi noi pe ziua de astăzi la sandviciuri, la limonadă, la trigoane sau la cornuri... Puţin regim nu ne strică... Când şi-o

Scanned with OKEN Scanner

termina facultatea şi-o încasa prima leafă, Pârvu ne-a făgăduit să ne invite la o masă la "Buturuga" din Cişmigiu!

Clasa râse uşor, iar Barosanul adăugă:

— Admirabil!... Numai că vă rog să nu uitaţi atunci să mă invitaţi şi pe mine!"

(Grigore Băjenariu- ***Cişmigiu&Comp***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al locuțiunilor *fără dare de mână* şi *băgam în seamă* . **2 puncte**
2. Explică rolul punctelor de suspensie din secvența *„Domnule subdirector, vă rog, amânați-mă numai două zile... am de luat poimâine de la nişte meditații... şi..."* **2 puncte**
3. Construieşte două enunțuri în care să foloseşti două expresii/ locuțiuni care să conțină substantivul *zile*. **2 puncte**
4. Identifică tema fragmentului şi două motive literare. **4 puncte**
5. Menționează tipul de perspectivă narativă identificată în textul dat, justificând cu secvențe din text. **4 puncte**
6. Selectează două sintagme din text, care constituie un indice temporal şi un indice spațial. **4 puncte**
7. Precizează o modalitate de caracterizare a personajului Pârvu Dumitru şi exemplifică folosind secvențe din textul dat. **4 puncte**
8. Motivează, cu exemple din text,apartenența acestuia la genul epic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), fapta colegilor, analizând motivația şi efectele acesteia asupra personalității lor. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 6

Citeşte următorul text:
SCENA III
ANCA, GHEORGHE

GHEORGHE *(suie până în fund)*: Dragomire! Dragomire!... S-a dus!
ANCA *(coborând la stânga, aparte)*: Se duce la cârciuma Popii... acasă n-are ce bea.
GHEORGHE *(din fund)*: Anco! *(Coboară încet.)*
ANCA: Tot aici eşti?... Gheorghe, de ce nu-ţi schimbi tu gândurile, mă băiete, şi vrei să mi le schimbi pe ale mele? Îmi pare rău de tine!... Aşa **necăjită** cum sunt, de ce nu mă laşi tu necazului meu şi mă mai turburi şi tu?
GHEORGHE: Pentru că...
ANCA: Pentru că mă iubeşti... Asta o ştiu...
GHEORGHE: Da, pentru că te iubesc...
ANCA: Lasă-mă păcatelor mele, Gheorghe, şi du-te. Eşti tânăr... mergi de-ţi caută norocul aiurea... Aşa cum mă iubeşti tu pe mine eu nu te poci iubi...
GHEORGHE: Tu nu poţi iubi?
ANCA: Ba... oi fi iubit şi eu odată... dar n-am avut parte. Acu' la mine a trecut timpul iubitului... D-aia Gheorghe, îţi mai spui o dată, caută-ţi norocul în altă parte...
GHEORGHE: În altă parte?... Bine...
ANCA: ...De ce să-ţi încurci tu o viaţă tânără cu **păţeli** trecute, să iei o femeie cu gânduri vechi?... Ş-apoi chiar aşa... cum să mă iei?
GHEORGHE: Ţi-am spus...
ANCA: Să mă despart eu acum de Dragomir?... Nu se poate.
GHEORGHE: Zici că ţi-e negru să-l vezi.
ANCA: Da... da' mie Dumnezeu mi l-a trimis pe el; şi Dumnezeu ştie ce face... eu trebuie să fac voia Lui...
GHEORGHE: Bine, Anco, fă cum vrei, trăieşte cum îţi vine... Eu m-am hotărât să plec din satul ăsta...
ANCA *(repede)*: Să pleci?
GHEORGHE: Da... Eu te iubesc, tu nu mă poţi iubi... ce ar însemna să mai stau aici degeaba?
ANCA *(tristă)*: Pleci!

Scanned with OKEN Scanner

GHEORGHE: Da... Lumea a cam simțit... eu să mă stăpânesc nu poci... Şi nu voi să mă fac de batjocură, să mă țiu de urmele tale ca un nătărău. *(Anca stă pe gânduri.)* Nu mai merge... să fiu prieten cu bărbatu-tău, care nu-i om de felul meu, numai ca să te poci vedea mai des!... Eşti o femeie... nu ştiu cum să-ți zic... Ți-e drag să trăieşti cu un om care se poartă cu tine ca cu un câine, şi mă goneşti pe mine, care te iubesc... Bine... Atunci mai bine să nu te mai văz deloc.
ANCA: Care va să zică, pleci?... Adevărat?
GHEORGHE: Da...
ANCA: Când?
GHEORGHE: Cât s-ar putea mai curând... peste câteva zile.
ANCA: Rău îmi pare.
GHEORGHE: De ce?
ANCA: De ce, de ne-ce, îmi pare rău...
GHEORGHE: Dacă nu mă iubeşti?
ANCA: Ce copil eşti!... Eu nu te iubesc pe tine, dar tu mă iubeşti pe mine: nu înțelegi tu că mai dor o să-mi fie mai la urmă mie de tine decât ție de mine...

(I.L.Caragiale – **Năpasta**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1 . Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *necăjită* şi *păţeli.* **2 puncte**
2. Explică rolul semnului întrebării din secvența *Dacă nu mă iubeşti?* **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuțiuni care conțin cuvântul *noroc.* **2 puncte**
4. Transcrie din text două cuvinte/ expresii care nu sunt acceptate de DOOM2 şi notează forma lor literară corectă. **4 puncte**
5. Prezintă două mărci ale adresării directe, exemplificând cu secvențe din fragmentul dat. **4 puncte**
6. Menționează o modalitate de caracterizare a unui personaj, identificată în text, justificând răspunsul printr-o secvență semnificativă. **4 puncte**
7. Explică rolul indicațiilor scenice din fragmentul dat. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale textului dramatic. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri) fragmentul dat, pornind de la tema discuţiei dintre cele două personaje. **4 puncte**

Testul 7

Citeşte următorul text:

Pe când iubeam -
C-am suferit şi eu de-această boală -
Iubeam o fată care mă-nşela
Exact ca-n poezia mea:
Romanţa celei care-nşeală,
A cărei eroină era ea!...

Dar într-o noapte eroina mea
Mă părăsea – de daruri încărcată -
Şi, luându-şi martori stelele şi luna,
Jura că pleacă pentru totdeauna
Şi n-are să mai vină ***niciodată*** *-*
Mărturisire, vai... adevărată!...

Şi iată cum iubita mea,
În noaptea când mă părăsea,
N-avea să-mi lase la ***plecare***
Decât un pat pe trei picioare
Iar în dulapul din sufragerie
Un sfert de cozonac cu nucă
Şi-o scobitoare-nfiptă-n el -
Simbolul sufletului ei rebel,
Cu care dorul ei de ducă
Teatraliza eterna tragedie
A-nşelătoarelor ce mor
Neplânse de-nşelaţii lor -
Exact ca-n poezia mea
A cărei eroină era... Ea!...

(Ion Minulescu – **Poveste scurtă**)

Scanned with OKEN Scanner

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Numeşte câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *niciodată* şi *plecare.* **2 puncte**
2. Explică rolul cratimei din structura *C-am suferit.* **2 puncte**
3. Alcătuieşte câte un enunţ în care cuvintele *boală* şi *daruri* să aibă sens conotativ. **2 puncte**
4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
5. Identifică două mărci lexico-gramaticale prin care se evidenţiază, în textul dat, prezenţa eului liric. **4 puncte**
6. Precizează valoarea expresivă a pronumelui personal *Ea,* scris cu majusculă în ultimul vers al poeziei. **4 puncte**
7. Explică semnificaţia a două figuri de stil identificate în textul dat. **4 puncte**
8. Motivează, în 60-100 cuvinte(6-10 rânduri), folosirea verbelor la timpul imperfect, pornind de la tema poeziei. **4 puncte**
9. Ilustrează una dintre caracteristicile limbajului poetic (de exemplu: expresivitate, ambiguitate, sugestie, reflexivitate), prezente în textul dat. **4 puncte**

Testul 8

Citeşte următorul text:

„Prin ultima clasă de liceu, mi-a căzut în mână o broşură hărtănită unde un misogin explica pe larg bărbaţilor de ce trebuie să se ferească de «emisarele diavolului». În ea, femeia era ocărâtă în fel şi chip, socotită o sămânţă de nenorocire, rădăcină a tuturor pierzaniilor, principala greşeală a lui Dumnezeu, fagure de miere şi venin, o nenorocire râvnită, rău dulce, spadă care străpunge şi inima înţelepţilor, o fiinţă predestinată răului, în faţa căreia nicio măsură de prevedere nu-i de prisos, deoarece săgeata privirii ei îi doboară şi pe cei mai viteji bărbaţi etc. "Vitejii" bărbaţi erau avertizaţi să se ferească mai ales de femeile frumoase şi surâzătoare, care sunt cele mai primejdioase. Li se atrăgea atenţia că de la magiciana Circe,

895834

BIBLIOTECA JUDEŢEANĂ „GH. ASACHI" IAŞI

Scanned with OKEN Scanner

prima femeie fatală, la periculoasele frumuseți moderne, femeile au căutat prin cele mai viclene mijloace să devină arma principală în acest război la sfârșitul căruia bărbatul este fie învingător, liber și singur, fie învins, prizonier și îndrăgostit. Numai în pustiu asceții puteau fi siguri că nu vor fi biruiți. Dar și acolo cu condiția să-și supravegheze bine visele și să-și reprime rușinoasele momente de slăbiciune. Sprijinindu-se pe mărturiile unor bărbați învățați și chiar sfinți, autorul broșurii dorea cu înverșunare să apere "vitejia" masculină de perspectivele înfrângerii și să demaște momeala folosită de diavol pentru atragerea spiței bărbătești în Infern, dar «vitejia» aceasta arăta foarte prost în demonstrațiile lui. Ea nu reușea decât să-mi trezească dorința de a mă lăsa «corupt», pregătindu-mă să descopăr că misoginismul e cea mai rea soluție pe care o poate găsi un bărbat.

E adevărat că femeile oferă uneori bărbaților mai mult decât pot ei să primească. Bărbatul nu e în stare, se pare, să prețuiască așa cum se cuvine norocul de a primi în dar, e mândru numai de victoriile sale. În subconștientul său, dragostea e o luptă. O luptă în care, se înțelege, există un învingător și un învins (când nu se distrug amândoi). Întrebarea e: cine e mai câștigat? învingătorul sau învinsul? Dar problemele acestea ni le punem totdeauna prea târziu.

Uneori, suport greu faptul că sunt singur, aici. În doi, e altceva. «Doi» reprezintă, deja, «o lume». Nu-ți mai trebuie nimeni. Singur, am uneori, senzația că fac figurație într-un spectacol: la masă, pe plajă, pe terasă."

*(Octavian Paler- **Aventuri solitare**)*

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1.Transcrie din text două cuvinte obținute prin derivare cu prefix. **2 puncte**
2. Explică rolul cratimei din secvența *să-și supravegheze*. **2 puncte**
3. Construiește două enunțuri în care să demonstrezi polisemia cuvântului *masă*. **2 puncte**
4. Scrie cel puțin patru termeni din familia lexicală a cuvântului *bărbat*. **4 puncte**
5. Menționează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**
6. Selectează două sintagme din text care constituie indici temporali. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

7. Explică semnificația a două figuri de stil diferite, identificate în text. **4 puncte**

8. Identifică şi exemplifică modalitatea principală de expunere din textul dat. **4 puncte**

9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), următoarea secvență din text: *„ În doi, e altceva. «Doi» reprezintă, deja, «o lume». Nu-ți mai trebuie nimeni.”* **4 puncte**

Testul 9

Citeşte următorul text:

SCENA V
TOADER, SUZANA, GALUSCUS
(iese din casa boierească citind o gazetă)
GALUSCUS: Admirabil! Redaptorul acestui ziar a bine meritat de la patrie! El critică tot, fie bun, fie rău... Admirabil!
TOADER: Domnule Găluşcă!
GALUSCUS: Pe mine me chemi, Teodore?
TOADER: Aşa, domnule Găluşcă. Te-aş ruga...
GALUSCUS: Faci eroare, amice. Eu me numesc din străbuni Galuscus, nu Găluşcă. Sunt roman din Dacia Transcarpatină şi me cobor dintr-un general roman ce a ținut resbel cu Gaulia pe timpul lui Cezar, din care motiv el a fost supranumit Galuscus de Senatul Romei. În consecință, binevoieşte, amice, a nu me porecli Găluşcă, mai cu seamă că nu pot suferi găluscele... nu-mi priesc.
TOADER: Fie ş-aşa, cucoane Găluşcă.
GALUSCUS: Iar cucoane? V-am spus la toți aice, de când me aflu ca profesor în sat, se nu-mi mai ziceți cucoane, pentru că astăzi nu mai esist boierii, nu mai sunt boieri. Zi-mi frate Galuscus, fiindcă toți romanii sunt frați.
TOADER: Ți-aş zice frate, cucoane, d-apoi nu-i obiceiu de astfel pe la noi. Numai călugării îşi zic frați.

Scanned with OKEN Scanner

GALUSCUS: Bine; dacă uzul nu iartă, zi-mi domnule. Acest cuvânt e latin, şi ascendinţii nostri, precum scii, Teodore, erau de viţă latină. **Strămoşul** meu, generalul Galuscus, care era ver primare cu Trifonius Petringelus şi cu nu mai puţin celebrul roman Bostanus Coptus, ce se rudea cu oficiliatul şi mult sapientul Cartofilus Cesarus Craescus...
TOADER: Ian las', domnule, cartofele şi bostanii deoparte şi m-ascultă...
GALUSCUS: Fie. Acum că ţi-am dat esplicăciunile necesarii, spune, ce voiesci?
TOADER: Te-aş ruga, dacă nu ţi-ar fi cu supărare, să-mi citeşti porunca asta de la subprefecătură.
GALUSCUS: Ai primit iar vrun ordin?
TOADER: Ba nu, o **poruncă**.
GALUSCUS: Cum ai zis? O poruncă? Rău pronunţi, frate; debe se zici uă poruncă.
SUZANA: E trăsnit cu leuca, pe legea mea! ha, ha, ha!
GALUSCUS: Cine râde? O femeie?
SUZANA: Ba nu, domnule, uă femeie.
GALUSCUS (*zâmbind*): A! bela Suzană?... Doamna mea, primesce asigurăciunea înaltei mele considerăciuni cu care am onoare a fi a domniei-voastre devotat serb.
SUZANA (*în parte*): Ian auzi-l acu, cică vre să fie cerb. (*Râde şi se aşează torcând pe prispă.*)

(Vasile Alecsandri- **Rusaliile**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele *strămoşul* şi *poruncă*.
2 puncte
2. Explică rolul semnului întrebării din structura *Pe mine me chemi, Teodore?*
2 puncte
3. Scrie două expresii/ locuţiuni care conţin cuvântul *bine*. **2 puncte**
4. Transcrie din text două cuvinte/ expresii pronunţate incorect şi precizează-le forma literară corectă. **4 puncte**
5. Prezintă două mijloace de realizare a comicului în fragmentul dat, cu exemple.
4 puncte

Scanned with OKEN Scanner

6. Precizează două trăsături ale personajului Galuscus, exemplificând pe baza fragmentului propus. **4 puncte**
7. Explică rolul notațiilor dintre paranteze în textul dat. **4 puncte**
8. Motivează, cu exemple, încadrarea fragmentului dat în genul dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), fragmentul dat, evidențiind intențiile satirizante ale autorului. **4 puncte**

Testul 10

Citeşte următorul text:

Dacă tu ai dispărea
Într-o noapte oarecare,
Dulcea mea, amara mea,
Aş pleca nebun pe mare,

Cu un sac întreg de lut
Şi-o spinare de nuiele,
Să te fac de la-nceput
Cu puterea mâinii mele.

Lucru lung şi monoton
Să te înviez, femeie,
Eu, bolnav Hyperion.
Hai şi umblă, Galatee!

Dacă tu ai dispărea,
Fi-ți-ar moartea numai viață,
Dulcea mea, amara mea,
Aş pleca în țări de gheață,

Să te fac din țurțuri reci
Să te-mbrac în promoroacă

Scanned with OKEN Scanner

Şi apoi să poţi să pleci
Orişiunde o să-ţi placă...

De-ai cădea într-adevăr
În momentul marii frângeri,
Aş veni la tine-n cer
Să te recompun din îngeri.

Şi pe urmă aş pleca
Umilit şi iluzoriu
Unde este casa mea,
O mansardă-n purgatoriu.

Dacă tu ai dispărea
Şi din râsu-mi şi din plânsu-mi
Te-aş găsi în sinea mea
Te-aş zidi din mine însumi!

(Adrian Păunescu - ***Dacă tu ai dispărea)***

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Ilustrează prin enunțuri omonimia cuvântului *unde.* **2 puncte**
2. Explică rolul semnului exclamării din ultimul vers al poeziei. **2 puncte**
3. Construieşte un enunț în care să foloseşti o expresie/ locuțiune care să conțină cuvântul *viață.* **2 puncte**
4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
5. Explică rolul artistic al verbelor la modul conjunctiv folosite în text. **4 puncte**
6. Transcrie două perechi de antonime identificate în text. **4 puncte**
7. Explică semnificația unei figuri de stil identificate în textul dat. **4 puncte**
8. Prezintă semnificația titlului, în relație cu textul poeziei. **4 puncte**
9.Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), ultima strofă a poeziei, prin evidențierea relației dintre ideea poetică şi mijloacele artistice. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 11

Citeşte următorul text:

„După un sfert de ceas a apărut procurorul, însoţit de un jandarm. L-a chemat pe Iorgu Iordan în cancelaria spitalului şi i-a luat un interogatoriu. L-a întrebat care-i e numele, unde locuieşte, câţi ani are şi dacă el este cel care a bătut-o pe femeie. Iorgu Iordan a răspuns ***morocănos*** *la toate întrebările. Privirea îi era ca sticla. Şi tot ca sticla a rămas şi când procurorul i-a spus că îl arestează pentru* ***schingiuire****. Numai când jandarmul i-a pus mâna pe umăr ca să-l scoată din cameră, Iorgu Iordan s-a schimbat la faţă, devenind palid.*

- Mă duceţi la închisoare? a întrebat el.

- La închisoare!

- Şi cu caii mei, caii care sunt înhămaţi la trăsură, în faţa spitalului, ce faceţi?

Procurorul s-a uitat la jandarm.

- N-ai pe nimeni care să-ngrijească de ei?

- Pe nimeni! a răspuns Iorgu Iordan.

- Să-i dăm pompierilor! A zis jandarmul. Pompierii mai au şi alţi cai. La închisoare n-avem unde-i ţine!

Procurorul a mulţumit cu un zâmbet jandarmului, fiindcă-l scosese din încurcătură. El n-ar fi ştiut ce să facă cu caii arestatului. Apoi a plecat. Procurorul se numeşte George Damian şi a venit cu câteva zile mai înainte în oraş. Acesta este primul lui post."

(C. Virgil Gheorghiu – **Ora 25**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *morocănos* şi *schingiuire*. **2 puncte**
2. Prezintă rolul semnului întrebării din secvenţa - *Mă duceţi la închisoare?* **2 puncte**
3. Construieşte două enunţuri în care să foloseşti două expresii/ locuţiuni care să conţină cuvântul *ceas*. **2 puncte**
4. Precizează şi exemplifică două moduri de expunere prezente în fragmentul dat. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

5. Menționează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**
6. Identifică tipul de perspectivă narativă din textul dat. **4 puncte**
7.Selectează din text două secvențe care conturează dimensiunea spațială a acțiunii. **4 puncte**
8. Justifică, folosind exemple din text, apartenența fragmentului la genul epic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), atitudinea personajului Iorgu Iordan, care, aflând că va fi închis, este preocupat mai întâi de soarta cailor săi. **4 puncte**

Testul 12

Citeşte următorul text:
ACTUL III
Scena III
Doamna Tana, Oana şi mai târziu Ştefăniță.
Doamna Tana şade pe scaunul cel nalt. Oana intră prin fund, îmbrăcată în negru, trasă la față, galbenă, cu părul încărunțit, despletit, tăiat puțin şi lăsat pe spate. Oana sărută mâna doamnei şi-o aduce la frunte. Doamna o sărută de mai multe ori.
OANA: De ce ai ochii roşii?
DOAMNA TANA: De mine te-ngrijeşti?
OANA: Dar de cine? Pe cine mai am pe pământ?
DOAMNA TANA (*trecându-i mâna prin păr*): Aşa se juca prin părul tău Ştefan cel Mare...
OANA (*tresare*): Doamnă!... Ast-noapte mi-a venit în vis, şi cu glasul lui din bătălii îmi zise: Tu dormi, Oană? şi Cătălin plânge! Sării în sus. Mi se bătea inima. Pusei capul pe pernă. Închisei ochii. Şi cum mă fură somnul, veni din nou de astă dată călare şi-mi zise: Tu dormi, Oană, şi Cătălin doarme de veci! Şi un urlet se puse de la miazănoapte. Tu dormi, Oană, şi viforul care a început va răsturna clădirea ce v-am lăsat moştenire vouă şi țării! Mă deşteptai. Încremenisem... M-apucă fiorii când mă gândesc că jumătate din viața noastră e somn... Dacă o mai veni?... O!...
DOAMNA TANA: Să nu mai vorbim de vise...
OANA: Nu, să nu...
DOAMNA TANA: Mi-aduc aminte că într-o zi îmi ziseşi: Irmsky e supt în talie, să-l frângi, şi gros în şolduri...
OANA: Aşa mi s-a părut... Am fost rea... M-a pedepsit Dumnezeu...

Scanned with OKEN Scanner

DOAMNA TANA: N-ai fost rea... L-am văzut chiar în noaptea aceea în braţele lui Ştefăniţă... Irmsky e femeie!
OANA: A!... Maică a Domnului!... (*Se închină.*)
DOAMNA TANA: O femeie pângărind tronul şi ţara... Ce-ai face în locul meu?
OANA: Aş ruga pe domn s-o lase...
DOAMNA TANA: Şi pe domn...
OANA: L-aş ierta şi l-aş iubi!
DOAMNA TANA: Dar când domnul îţi răspunde: Niciodată!
OANA: L-aş ierta...
DOAMNA TANA: Tu l-ai crescut, l-ai mângâiat, i-ai făcut jucării...
OANA: Şi mă muşca de deşte... şi mă apuca de păr...
DOAMNA TANA: Muma lui murise... I-ai fost mumă...
OANA: Oh! era mic şi bălai, şi părea ca lumina candelei de la sfânta fecioară Maria... Şi când fratele meu, Bogdan Vodă, se oprea la leagănul lui, copilul se trăgea speriat, înnodând braţele pe după gâtul meu...
DOAMNA TANA: Da... da...
OANA: Şi Bogdan se ducea şi zicea, zâmbind: Copilul tău e răsfăţat... Şi simţeam măruntaiele-n mine... ca şi cum l-aş fi născut eu!
DOAMNA TANA: Da, da, D-aia l-ai ierta...
OANA: Jur... că l-aş ierta şi fără asta!
DOAMNA TANA: Dar fiind soţul tău şi domnul ţării?...
OANA: L-aş ierta şi l-aş iubi!

(Barbu Ştefănescu Delavrancea- **Viforul**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Rescrie următorul enunţ, înlocuind oricare două cuvinte cu sinonime potrivite: "*Ast-noapte mi-a venit în vis, şi cu glasul lui din bătălii îmi zise*"
2 puncte
2. Explică rolul semnului întrebării din replica: *Pe cine mai am pe pământ?*
2 puncte
3. Construieşte un enunţ în care să ilustrezi omonimia cuvântului *păr*.
2 puncte
4. Transcrie din text o imagine auditivă şi una vizuală. **4 puncte**
5. Selectează două structuri caracteristice adresării directe/ stilului direct.
4 puncte

Scanned with OKEN Scanner

6. Explică semnificația a două figuri de stil diferite, identificate în text. **4 puncte**

7. Precizează rolul didascaliilor de la începutul scenei. **4 puncte**

8. Ilustrează, cu exemple, două caracteristici ale textului dramatic, existente în fragmentul citat. **4 puncte**

9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), următoarea secvență din text: *M-apucă fiorii când mă gândesc că jumătate din viața noastră e somn...* **4 puncte**

Testul 13

Citește următorul text:

N-ai dezmierda, de n-ai şti să blestemi;
surâd numai acei care suspină.
Azi n-ai zâmbi, de n-ar fi fost să gemi,
de n-ai fi plâns, n-ai duce-n ochi lumină.

Şi dacă singur rana nu-ţi legai,
cu mâna ta n-ai unge răni străine.
N-ai jindui după un colţ de rai,
de n-ai purta un strop de iad în tine.

Căci nu te-nalţi în slăvi până nu cazi
cu fruntea grea în pulberea amară.
Şi dacă-nvii cu cântecul de azi,
e c-ai murit cu lacrima de-aseară.

(Radu Gyr – **Antiteze**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Scrie câte un enunț în care să integrezi un sinonim, respectiv un antonim al verbului *a se înălța (Nu te-nalți).* **2 puncte**

2. Explică rolul cratimei din structura *n-ai zâmbi.* **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

3. Construieşte câte un enunţ cu sensul denotativ şi sensul conotativ al substantivului *lumină*. **2 puncte**
4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
5. Identifică în fiecare strofă a poeziei câte o pereche de antonime. **4 puncte**
6. Motivează folosirea în text a persoanei a II-a. **4 puncte**
7. Explică semnificaţia unui epitet identificat în textul dat. **4 puncte**
8. Prezintă semnificaţia titlului, în relaţie cu textul poeziei. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), următoarele versuri: *Şi dacă singur rana nu-ţi legai,/ cu mâna ta n-ai unge răni străine.* **4 puncte**

Testul 14

Citeşte următorul text:

„Ajunsesem la a 15-a scrisoare respinsă şi totodată la capătul răbdării. Nu m-am dat învins, nu — în ruptul capului! Înainte! Mereu înainte! ***Perseverenţă*** *până în pânzele albe! Încă zece scrisori avură aceeaşi soartă. Drace cocoşat; vom scrie pe a 26-a! Acelaşi destin: Ce importanţă are? Vom expedia pe cea următoare... Şi chiar pe a 50-a, a suta scrisoare! Şi aşa mai departe: la infinit!*

N-a mai fost nevoie! Minunea s-a întâmplat: a 31-a scrisoare nu se mai întoarse. Fusese în sfârşit ***reţinută*** *de monstrul cu luceferi.*

M-am temut ca nu cumva vreo împiedicare fortuită sau un accident să fi zădărnicit restituirea. Toată ziua am dat târcoale cutiei de scrisori ca să văd dacă Mihaela n-a respins-o. Nu se întâmplase nimic. Frica însă nu ceda.

Din cauza acestei nelinişti nici n-am gustat bucuria victoriei care căpătă certitudine abia a doua zi, când şi scrisoarea următoare fu reţinută.

Nu cred să se fi bucurat nici Columb când, după îngrozitoarea călătorie în necunoscut, a zărit pământul visului său, aşa cum m-am bucurat eu de întâia mea biruinţă. Se vede că erau mai lesne de supus furtunile oceanului, decât o fată ca Mihaela.

Bucuria îmi pricinui o energie copleşitoare, care se cerea cheltuită, pentru că altfel aş fi explodat în milioane de bucăţi. Ca s-o risipesc, n-am

Scanned with OKEN Scanner

găsit ceva mai bun de făcut decât aşternând un caiet întreg, cu slovă măruntă şi deasă. Ce i-oi fi scris acolo, în fierbinţeala mea smintită? Nu-mi aduc aminte nici o iotă. Ştiu însă că am umplut aproape douăzeci de pagini într-o oră. Numai o singură oră... N-am avut răbdare să revăd ceea ce scrisesem, pentru că nu mă înduram s-o las pe Mihaela să aştepte, nici cele cinci minute cât îmi cerea recitirea. Am aruncat caietul în cutie şi m-am aşternut pe aşteptare, ca de obicei. Dar ea abia după două ore cercetă corespondenţa. N-am iertat-o multă vreme din cauza acestei întârzieri, de care, la drept vorbind, nici nu era vinovată.

Nu mi-a restituit nici caietul. Atunci mi-a scăpărat prin minte să-i trimit îndărăt toate scrisorile pe care ea mi le refuzase atâta timp. Le-a reţinut şi pe acestea. Hotărât, eram pe drumul cel bun."

(Mihail Drumeş - **Invitaţie la vals)**

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *perseverenţă* şi *reţinută*. **2 puncte**
2. Prezintă rolul punctelor de suspensie din secvenţa *Numai o singură oră...* **2 puncte**
3. Transcrie două expresii/locuţiuni din text. **2 puncte**
4. Precizează tema fragmentului dat şi două motive literare identificate. **4 puncte**
5. Identifică două imagini vizuale din text. **4 puncte**
6. Stabileşte tipul de perspectivă narativă din textul dat, exemplificând cu cel puţin două cuvinte/ structuri. **4 puncte**
7. Motivează folosirea în text a verbelor la timpul trecut. **4 puncte**
8. Explică semnificaţia a două figuri de stil diferite, identificate în text. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), următoarea secvenţă: *Nu cred să se fi bucurat nici Columb când, după îngrozitoarea călătorie în necunoscut, a zărit pământul visului său, aşa cum m-am bucurat eu de întâia mea biruinţă. Se vede că erau mai lesne de supus furtunile oceanului, decât o fată ca Mihaela.* **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 15

Citeşte următorul text:

David stinge lumina. Pune nişte lemne pe foc şi se aşează şi el în pat. Adoarme ***instantaneu****. Se vede doar o lumină roşiatică şi tremurătoare de la sobă. De afară se aude viscolul din ce în ce mai violent. La un moment dat, lumina de la sobă se stinge. Câteva momente de întuneric total, doar viscolul se mai aude. Apoi, în cameră începe să se lumineze încet, dar rămâne semiobscuritate. Cabanierul intră în cameră cu o lanternă puternică în mână. Uşa scârţâie. Cei trei tresar şi se trezesc.*

David (*îl vede pe cabanier*): Bună dimineaţa.
Cabanierul: Nu e prea bună. A nins toată noaptea.
Corina : Cât e ceasul?
David (*se uită la ceasul de mână*): E aproape 10.
Iulia: E prea întuneric.
Cabanierul: Ferestrele sunt acoperite de zăpadă. (*Încearcă să deschidă şi nu poate.)* Uşa de-afară e şi ea blocată de zăpadă.
Corina: E frig.
David (*ruşinat*): Am adormit, nu am mai pus lemne pe foc.
Cabanierul: Ai grijă cu lemnele! Nu ştiu pentru cât timp o să trebuiască să vă ajungă. Până nu se topeşte zăpada, nu prea am cum să ies să iau altele. La fel cu apa şi mâncarea. Suntem înzăpeziţi.
Iulia (*speriată*): A fost o avalanşă?
Cabanierul: Ha! O avalanşă ar fi luat cabana cu totul. S-ar putea să vină şi o avalanşă. A fost viscol azi noapte. De fapt, cred că aţi auzit. A rupt cablurile. Nu mai merge curentul şi nici telefonul.
Corina: Suntem blocaţi aici? Pentru cât timp?
Cabanierul: Uneori durează câteva ore, alteori câteva zile. Depinde dacă se potoleşte vremea. Odată am stat două săptămâni. Aveam mai multă mâncare şi eram singur.
David: Cabana e complet acoperită de zăpadă?
Cabanierul: Nu. Până deasupra geamurilor. Am urcat în pod **să mă uit** pe ferestrele de acolo. S-a oprit viscolul, dar încă ninge.
Corina: Deci, putem pleca pe ferestrele alea?
Cabanierul: Dacă ţii neapărat. Dar dacă vă prinde viscolul după ce aţi plecat, nu vă văd prea bine.!(*pauză*) Am văzut nişte urme de lupi în zăpadă.

Scanned with OKEN Scanner

Iulia: Lupi?
David: Stai liniştită. Se ştie că suntem aici, o să vină cineva după noi. Aţi sunat la direcţie, nu?

(Ana Sârbu – **Între zăpezi**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *instantaneu* şi *să mă uit.* **2 puncte**
2. Explică rolul semnelor de întrebare din secvenţa *Suntem blocaţi aici? Pentru cât timp?* **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuţiuni care conţin cuvântul *urmă.* **2 puncte**
4. Precizează tema discuţiei dintre cabanier si turişti. **4 puncte**
5. Identifică în text două imagini auditive. **4 puncte**
6. Menţionează o modalitate de caracterizare a unui personaj, identificată în text, justificând răspunsul printr-o secvenţă semnificativă. **4 puncte**
7. Explică rolul artistic al interjecţiei *Ha!* în răspunsul cabanierului **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale textului dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), reacţia turiştilor la aflarea veştii izolării lor în munţi. **4 puncte**

Testul 16

Citeşte următorul text:

Nu pot mişca acul busolei doar concentrându-mă.
Am încercat. Nu sunt în stare.
Nu pot transmite imaginea unei cărţi de joc. Am încercat.
Am vrut să levitez, şi stând pe spate în ***sudoarea*** *patului desfăcut*
m-am concentrat jumătate de oră până am simţit că înnebunesc.
Am încercat în metrou să fac o fată să se uite la mine

Scanned with OKEN Scanner

*şi **fireşte** că nu s-a uitat.*
Doamne, nu sunt alesul tău!

Mintea mea nu poate să schimbe lumea.
Nu am destulă dragoste, destulă credinţă.
Nu am o aură în jurul capului.
Nu mi te-ai arătat şi nu mi-ai dat niciun semn.

Pipăi cu degetele muşamaua feţei de masă:
ea nu cedează, nu se transformă în aburi roşcaţi.
Ating buclele fetiţei mele:
ele sunt moi şi auriu întunecate.
Nimic nu e altfel decât îmi spun simţurile. Nu există iluzia.
Mintea mea e oglinda plană a lumii.

Plană, plată.
Nici o zgârietură.
Nici o viaţă anterioară, nici o făptură ectoplasmatică.
Nici Agarthi, nici Shambala
nici Maya, cât despre vise
ele sunt doar cosmetice pe nimic.

Privesc în focul aragazului, ca hipnotizat.
Ştiu că am stat într-un uter.
Ştiu că voi sta într-un sicriu. Sau voi mânji pământul cu sângele meu.
Nu voi găsi eu fisura.
Nu voi întoarce eu capul din fotografia de grup.

(Mircea Cărtărescu - **Nori peste blocul de vizavi)**

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Menţionează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *sudoarea* şi *fireşte*. **2 puncte**
2. Explică rolul semnelor de punctuaţie din versul *Doamne, nu sunt alesul tău!* **2 puncte**
3. Construieşte un enunţ în care să foloseşti o expresie/ locuţiune care să conţină cuvântul *viaţă*. **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
5.Identifica în text două imagini artistice diferite. **4 puncte**
6. Selectează două mărci ale prezenței eului liric în textul dat. **4 puncte**
7. Explică semnificația unei figuri de stil identificate în text. **4 puncte**
8. Demonstrează apartenența textului dat la genul liric. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), următoarele versuri: *Mintea mea nu poate să schimbe lumea./Nu am destulă dragoste, destulă credință.* **4 puncte**

Testul 17

Citeşte următorul text:

„Câteva săptămâni trecuseră de când Emanuel fusese s-o vadă pe Isa. Toamna revenise la Berck cu dimineţile ceţoase şi ploile mărunte fără sfârşit, împânzind odăile cu lumina scăzută a unei infinite melancolii. Emanuel trebui să se mute într-o zi înapoi la sanatoriu, d-na Tils părăsea pentru iarnă vila Elseneur. Întoarcerea fu searbădă şi tristă. Emanuel revenea într-un sanatoriu pustiu şi dezolant. Quitonce murise, Tonio, Ernest şi Roger Torn plecaseră, iar Isa era acum operată. Toată ziua stătea în odaia lui, cu privirile pierdute pe geamurile umede şi reci... înţelegea acum mai bine şi mai adânc ceea ce îi spusese Ernest într-o zi:

- Există momente când eşti «mai puţin decât tine însuţi» şi mai puţin decât orice. Mai puţin decât un obiect pe care îl priveşti, mai puţin decât un scaun, decât o masă şi decât o bucată de lemn. Eşti dedesubtul lucrurilor, în subsolul realităţii, sub viaţa ta proprie şi sub ceea ce se întâmplă în jur... Eşti o formă mai ***efemeră*** *şi mai destrămată decât a elementarei materii imobile. Ţi-ar trebui atunci un efort imens ca să înţelegi inerţia simplă a pietrelor şi zaci abolit, redus la „mai puţin decât tine însuţi" în imposibilitatea de a face acel efort.*

Veni d-na Tils să-şi ia rămas bun. Erau zile de despărţiri, de părăsiri şi de regrete. Zed venea să-l vadă din când în când. Era o vizită liniştitoare. Toate agitaţiile pentru el se rezolvau simplu în fumatul liniştit al pipei. În grădină, vara se isprăvise, verdeaţa suferea de o îmbolnăvire secretă şi interioară ce nu era totuşi definitivă. Frunzele se încovoiau uşor, ca mâna unui muribund, care îşi strânge puţin degetele într-un spasm de durere, continuând să rămâie inert. Era faza supremă şi mucegăită a toamnei,

Scanned with OKEN Scanner

epoca de sfârşit când muşcatele răspândesc mai tare parfumul lor amar şi daliile îşi strâng petalele ca focuri mărunte de artificii care se sting încet. Celina umbla ***îngrijorată*** *pe coridoare. Emanuel o întâlni de câteva ori, dar nu îndrăzni s-o oprească şi nici nu părea că vede ceva înaintea ochilor.*

Într-o seară veni totuşi în odaia lui. Emanuel stătea cu lumina stinsă, dormitând. Celina încercă să vorbească, dar începu a plânge încetişor:

- În fine un loc unde să pot plânge... spuse ea. Îşi răzimase capul de braţ, pe scaun şi s-ar fi părut că aţipise dacă suspinele n-ar fi zguduit-o din când în când..."

(Max Blecher – **Inimi cicatrizate**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Numeşte câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *efemeră* şi *îngrijorată.* **2 puncte**
2. Explică rolul cratimei din secvenţa *s-o vadă pe Isa* **2 puncte**
3. Construieşte două enunţuri în care să foloseşti două expresii/ locuţiuni care să conţină substantivul *cap*. **2 puncte**
4. Identifică două motive literare din fragmentul dat. **4 puncte**
5. Menţionează tipul de perspectivă narativă din text, justificând cu exemple. **4 puncte**
6. Selectează două sintagme din text, care constituie un indice temporal şi un indice spaţial. **4 puncte**
7. Explică semnificaţia a două figuri de stil diferite, identificate în text. **4 puncte**
8. Motivează, cu exemple din text, apartenenţa acestuia la genul epic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), pornind de la textul dat, felul în care vede lumea bolnavul Emanuel, internat de mai multă vreme în sanatoriu. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 18

Citeşte următorul text:

SCENA III

Adolescenta îl conduce năucită spre ieşire. Când se întoarce în cameră o găseşte pe Femeie pe fotoliu. Adolescenta se repede spre ea.

ADOLESCENTA: Unde ai fost? Unde te-ai ascuns? Te-am căutat peste tot, peste tot. M-am uitat şi în găleata de gunoi. (*Se repede la fereastră şi ţipă.*) Domnu' poliţist! Ah, nu m-a mai auzit. (*Se reîntoarce spre femeie.*) Unde ai fost?

FEMEIA (*Zâmbind*): Nu m-am mişcat de aici. Dar nu e vina mea că nu m-aţi văzut. Şi acum te rog să te linişteşti ca să putem sta de vorbă. (*Râde încet.*) Îmi aduc aminte ce dornică erai să mă cunoşti când aveai cinci ani. Pentru tine eram fetiţa cu chibrituri şi îmi ţineai pumnii să nu îngheţ de frig. Adormeai cu mine în gând... (*Oftează.*) Apoi ne-am mai întâlnit o singură data. (*Adolescenta se aşează pe scaun, privind-o cu mirare*) Ţin minte că era o iarnă aprigă şi bunica ta făcuse plăcintă cu mere. În casă era cald, iar tu... (*Se uită lung la adolescentă*) … mă ţineai în braţe.

ADOLESCENTA: Te ţineam în braţe?!

FEMEIA (*rosteşte apăsat*): *Visurile Crinei.*

ADOLESCENTA (*izbucneşte cu entuziasm*): *Visurile Crinei*? Asta-i cartea pe care am citit-o când eram la bunici, la ţară, într-o iarnă. Dar nu am reuşit s-o termin. (*Se ridică şi se plimbă agitat prin cameră*) Cât de mult mi-a plăcut mie cartea aia. Ciudat este că nu am mai găsit-o... Pur şi simplu a dispărut. Parcă a intrat în pământ. (*Se întoarce spre Femeie şi o fixează cu privirea*) De unde ştii? Cine ţi-a spus toate astea? Spune-mi şi mie o dată pentru totdeauna cine eşti!

FEMEIA (*liniştit*): Păi ţi-am spus. O dată pentru totdeauna. Eu sunt **Cartea**.

ADOLESCENTA (*continuă să se plimbe cu mişcări agitate*): Aa, numai mama ştia despre *Visurile Crinei*. Ea ţi-a spus? Ea e capul răutăţilor? Ce figură e! Să-mi facă mie una ca asta. Ce glumă! Puteam să mor de inimă. Da' nu-i nimic. I-o coc eu. Când i-o fi lumea mai dragă şi când se va aştepta

Scanned with OKEN Scanner

mai puţin... Auzi, aţi pus şi camere de filmat? Nu de alta, da să vă prăpădiţi de râs. Oricum nu-i nimic amuzant, să ştii. O glumă proastă şi atât.
FEMEIA: Îţi propun un joc. Poate te va convinge că nu e vorba de nicio glumă proastă. Tu mă întrebi orice îţi trece prin minte, iar eu îţi răspund.
ADOLESCENTA: De unde să ştiu eu că ce îmi spui este corect? Eu pot să te întreb în ce secol a trăit Tuthankamon, iar tu să îmi răspunzi orice, fiindcă oricum nu ştiu, iar ceea ce ştiu, este foarte posibil să ştii şi tu. Aşa că hai s-o lăsăm baltă!
FEMEIA: Ai Internet. Mă poţi verifica.
ADOLESCENTA (*privind-o lung pe Femeie*): Cred că o iau şi eu razna, dar fie. (*Se aşează în faţa calculatorului şi începe să caute.*) Când s-a născut Richard Inimă de Leu?
FEMEIA: 8 septembrie 1157.
ADOLESCENTA: Care este înălţimea turnului Eiffel?
FEMEIA: 324 m.
ADOLESCENTA: Care este cea mai mică ţară din lume?
FEMEIA: Republica Nauru.

(Gabriela Mihalache – **Visurile Crinei**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Ilustrează, prin exemple, polisemantismul cuvântului *carte.* **2 puncte**
2. Explică rolul apostrofului din secvenţa *Domnu' poliţist!* **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuțiuni care conțin cuvântul *inimă.* **2 puncte**
4. Selectează două sintagme care sugerează dimensiunea temporală a acțiunii. **4 puncte**
5. Explică scrierea cuvântului *Cartea* cu majusculă, atunci când Femeia se prezintă. **4 puncte**
6. Precizează două trăsături ale Adolescentei, exemplificând pe baza fragmentului propus. **4 puncte**
7. Explică rolul notațiilor dintre paranteze în textul dat. **4 puncte**
8. Motivează, cu exemple, încadrarea fragmentului dat în genul dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri),secvența următoare: *Îmi aduc aminte ce dornică erai să mă cunoşti când aveai cinci ani. Pentru tine eram fetiţa cu chibrituri şi îmi ţineai pumnii să nu îngheţ de frig. Adormeai cu mine în gând...* **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 19

Citeşte următorul text:

O creangă de aur în curte avea
Şi Prinţul, vai, Prinţul nimic nu ştia.

Dar omul cu ochii ***şireţi*** *într-o zi*
Trecu prin grădină pe-ascuns şi-o zări.

A doua zi iată-l pe prinţul tăcut.
"– O creangă de aur îţi cer împrumut."

"– O creangă de aur? De unde să-ţi dau?
Aşa ceva n-am eu. Nici zeii nu au.

Aşa ceva nu e decât uneori
În vrăjile goale şi-n visul din zori."

Dar omul răspunse: "– De-o aflu cumva
Mi-o dai mie?" "– Bine, să fie a ta!"

Nici nu sfârşi bine vorba pe tron
Că omul ţâşni dintr-odată spre pom,

Urcă şerpuind până-n vârful bătrân
Şi vesel se-ntoarse cu creanga în sân.

O creangă de aur cu sunet ***vrăjit****!*
Stă prinţul sub pajură nedumerit,

Se uită la omul ce trece prin gard,
Sprânceana-i se-ntunecă, braţele-i ard.
Dar totu-i zadarnic, totu-i în van,
Totu-i de-acuma nemernic alean.

O creangă de aur în curte avea
Şi el, Prinţ nătâng, nu ştia, nu ştia...

(Radu Stanca – **Comoara târzie**)

Scanned with OKEN Scanner

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *şireţi* şi *vrăjit.* **2 puncte**
2. Explică rolul virgulelor din primul vers al poeziei. **2 puncte**
3. Construieşte un enunţ în care să foloseşti sensul conotativ al cuvântului *curte.* **2 puncte**
4. Precizează două motive literare din poezie. **4 puncte**
5. Menţionează două elemente de versificaţie constatate în text. **4 puncte**
6. Transcrie din text o secvenţă de vers/ un vers care conţine o imagine auditivă. **4 puncte**
7. Explică semnificaţia a două figuri de stil identificate în textul dat. **4 puncte**
8. Motivează, cu exemple, caracterul epic al poeziei **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), ideea poetică centrală a poeziei, făcând trimitere la simbolul *comorii*, prezent şi în titlu şi la toate bogăţiile pe care nici nu conştientizăm că le avem. **4 puncte**

Testul 20

Citeşte următorul text:

„Spre seară, când umbrele copacilor prinseră a se lungi, iar printre ramurile lor aerul se vedea tot mai vânăt, Pablo porni înapoi către sat, cu rucsacul şi buzunarele ***doldora*** *de pietricele. Undeva, pe platoul îngust ca o prispă, acoperit pe jumătate cu tufe de ienupăr, cărarea se bifurca. Era locul unde, la urcare, se oprea de obicei să mănânce. Tot acolo îşi umplea dimineaţa bidonul cu apă, de la un şipot din apropiere. Acum, dinspre muntele din cealaltă parte a văii, bătea un vânt răcoros şi umed, care făcea a ploaie. Se zăreau în stânga, printre vârfurile albicioase ale pinilor, casele mici,* ***risipite*** *pe valea muntelui, iar de cealaltă parte, colinele împădurite, rânduite una după alta aproape paralel, până departe, ca valurile imense ale unei mări încremenite. Până în sat mai avea de mers cam două ceasuri, dar nu se grăbea. Înainte de a-şi continua drumul, făcu un mic ocol şi*

Scanned with OKEN Scanner

coborî cărarea către şipot, să-şi împrospăteze provizia de apă. N-ar fi avut ce căuta acolo, nu-i era sete, iar apa din bidonul de plastic nu i se terminase, dar o anumită indiferenţă a naturii părea să-i fi inspirat şi lui un sentiment de împăcare cu sine sau măcar de resemnare, în virtutea căruia abaterea din drum nu însemna decât o confirmare în plus a confortului său interior."

(Petru Cimpoeşu – **Christina Domestica şi vânătorii de suflete**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *doldora* şi *risipite*. **2 puncte**
2. Prezintă rolul cratimei în secvenţa *N-ar fi avut* **2 puncte**
3. Construieşte două enunţuri în care să foloseşti paronimele *confirmare/conformare* **2 puncte**
4. Precizează şi exemplifică un mod de expunere prezent în fragmentul dat. **4 puncte**
5. Menţionează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**
6. Explică semnificaţia a două figuri de stil diferite, identificate în text. **4 puncte**
7. Selectează din text două secvenţe care conturează dimensiunea spaţială a acţiunii. **4 puncte**
8. Justifică, folosind exemple din text, apartenenţa fragmentului la genul epic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), atitudinea personajului aflat în mijlocul naturii, încercând să motivezi următoarea secvenţă: *Până în sat mai avea de mers cam două ceasuri, dar nu se grăbea.* **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 21

Citeşte următorul text:

NIL*(melancolic)*: Va să zică vine toamna. Cel mai frumos anotimp, în România. *(Către Ioana)* trebuia să ştii, fetiţo, că nicăieri în lume toamna nu-i atât de frumoasă. Toamna, aici, e făcută din două minuni: minunea verii care moare şi minunea iernii care vine. Nimic nu-i al ei. Gătită numai cu mătăsuri străine.

MUŞAT*(scâncit)*: Nil, nu ne zăpăci!

NIL*(îi întinde chiştocul ţigării)*: Ia şi trage-un fum. Tutunul **îngroaşă** vocea.

(Muşat ia mucul de ţigară, trage lacom, tuşeşte. Toţi, cu excepţia lui Nil, care rupe un colţ de pâine şi-l mestecă, îl privesc cu milă cum se zvârcoleşte să omoare tusea. Uşa se deschide şi intră Vânzătoarea de evantaie. Gâfâie şi se lipeşte de uşă, fericită, cu părul despletit. Ţine coşul acoperit cu o basma înflorată. Ioana şi Alexandru o privesc uimiţi şi încântaţi.)

VÂNZĂTOAREA DE EVANTAIE*(explozie de adolescent)*: Oameni buni, dar pleacă păsările!...E o destrăbălare de păsări...pe tot cerul...**Veniţi** să vedeţi!

(Ioana, Alexandru şi Vânzătoarea de evantaie ies pe uşa din stânga, grăbiţi. Muşat se târăşte în urma lor, smucind brăcinarul pantalonilor.)

NIL: Fals! Joacă fals, fetiţa. Sau, poate e numai proastă.

MARIA: Care dintre ele?

NIL: N-are importanţă. Un gând stupid. Dar tu, de ce nu te duci după ei? Doar femeia e datoare să-şi urmeze bărbatul. În toate zilele vieţii.

(Maria trece, într-o tăcere ameţită, la fereastra dinspre curte, şi priveşte stolurile de păsări.)

MARIA*(după o pauză)*: Ştii ce simt când pleacă păsările? Simt c-ar trebui să intru într-o bisericuţă cu pereţii învăluiţi în iederă, să mă mărturisesc la icoane.

(Fănuş Neagu – **Echipa de zgomote**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Numeşte câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *îngroaşă* şi *veniţi*. **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

2. Explică rolul semnului întrebării din structura *Știi ce simt când pleacă păsările?* **2 puncte**

3. Scrie două enunțuri în care să folosești sensul denotativ și sensul conotativ al cuvântului *minune.* **2 puncte**

4. Transcrie din text două cuvinte/ expresii care aparțin registrului colocvial. **4 puncte**

5. Prezintă două mărci ale adresării directe, exemplificând cu secvențe din fragmentul dat. **4 puncte**

6. Menționează o modalitate de caracterizare a unui personaj, identificată în text, justificând răspunsul printr-o secvență semnificativă. **4 puncte**

7. Explică rolul notațiilor dintre paranteze în textul dat. **4 puncte**

8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale textului dramatic. **4 puncte**

9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), următoarea secvență din text:

"...vine toamna. Cel mai frumos anotimp, în România. (...) nicăieri în lume toamna nu-i atât de frumoasă. Toamna, aici, e făcută din două minuni: minunea verii care moare și minunea iernii care vine. Nimic nu-i al ei. Gătită numai cu mătăsuri străine." **4 puncte**

Testul 22

Citește următorul text:

Doctore, simt ceva ***mortal***
Aici, în regiunea ființei mele
Mă dor toate organele,
Ziua mă doare soarele,
Iar noaptea luna și stelele.

Mi s-a pus un junghi în norul de pe cer
Pe care până atunci nici nu-l observasem
Și mă trezesc în fiecare dimineață
Cu o senzație de iarnă.

Scanned with OKEN Scanner

Degeaba am luat tot felul de medicamente
Am urât şi am iubit, am învăţat să citesc
Şi chiar am citit nişte cărţi
Am vorbit cu oamenii şi m-am gândit,
Am fost bun şi-am fost frumos...

Toate acestea n-au avut niciun efect, doctore,
Şi-am cheltuit pe ele ***o groază*** *de ani.*
Cred că m-am îmbolnăvit de moarte
Într-o zi
Când m-am născut.
(Marin Sorescu – **Boala**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *mortal* şi *o groază*. **2 puncte**
2. Explică rolul virgulei din primul vers al poeziei. **2 puncte**
3. Construieşte enunţuri prin care să dovedeşti omonimia cuvântului *cer*. **2 puncte**
4. Precizează tema poeziei. **4 puncte**
5. Identifică două mărci lexico-gramaticale prin care se evidenţiază, în textul dat, prezenţa eului liric. **4 puncte**
6. Precizează două elemente de prozodie identificate în text. **4 puncte**
7. Explică semnificaţia titlului, în relaţie cu textul poeziei. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale genului liric. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), textul dat, prin evidenţierea relaţiei dintre ideea poetică şi mijloacele artistice. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 23

SUBIECTUL I

Citeşte următorul text:

„Florile nu mint, ies din pământ la sorocul lor şi rămân astfel ca un adevăr care nu se mai ascunde, nu se mai clinteşte, şi fiecare la timpul său, trecând peste piedici oricât de mari, trebuie să se arate şi să-şi împlinească misiunea. Dar modestia florilor cine o poate întrece? Ele strălucesc indiferent dacă le vede sau nu le vede cineva - nu se îmbracă şi nu se vădesc de ochii lumii, ci pentru datoria ce au de împlinit, ***modestia*** *şi lipsa lor de pretenţii merg până acolo că florile răsar* ***pretutindeni****, fără alegere. În pădure ca şi pe câmp, în pământul negru ca şi în piatră...oriunde natura le-a sădit, ele rămân neclintite, la post, mai mult, ele nu disprețuiesc nimic, nici colțul cel mai dosnic, nici crăpătura stâncii, nici mocirla, nici gunoiul. Ci pretutindeni se aşază, ducând cu ele frumuseţea şi parfumul lor purificator. Ce exemplu mai înalt decât al crinilor: pune o bucată de oțel într-o grămadă de gunoi şi ai să vezi că o mănâncă rugina; înfige un bulb de crin şi are să răsară, în ciuda miasmelor rele, o floare splendidă...Ce putere de convertire uriaşă are această floare care preface urâțenia în frumusețe şi murdăria în mireasmă paradisiacă?Aşa ar trebui să fim şi noi, oamenii. Mediul rău, împrejurările înăbuşitoare, păcatele din juru-ne n-ar trebui să ne înrăutățească întru nimic.*

Ca şi crinul ar trebui să preschimbăm totul, prin dragostea, prin curajul, prin starea din sufletul nostru, să preschimbăm în bine, după modelul florilor."

(V. Voiculescu - **Florile**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Menţionează câte un antonim pentru sensul din text al cuvintelor *modestia* şi *pretutindeni*.
2 puncte

2. Explică rolul cratimei din secvența *să-şi împlinească*. **2 puncte**

3. Construieşte două enunțuri în care foloseşti două expresii/ locuțiuni ce conțin cuvântul *ochi*.
2 puncte

Scanned with OKEN Scanner

4. Scrie cel puțin patru termeni din câmpul semantic al *florilor*. **4 puncte**
5. Menționează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**
6. Selectează două sintagme din text care constituie imagini olfactive. **4 puncte**
7. Explică semnificația a două figuri de stil diferite identificate în text. **4 puncte**
8. Identifică şi exemplifică modalitatea principală de expunere din fragmentul dat. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), următoarea secvență din text: *„Ca şi crinul ar trebui să preschimbăm totul, prin dragostea, prin curajul, prin starea din sufletul nostru, să preschimbăm în bine, după modelul florilor."* **4 puncte**

Testul 24

Citeşte următorul text:

GHEONOAIA: Cu mine ți-ai pus tu în gând să te lupți? Pe mine vrei **să** mă **dovedeşti**?Ştii tu cine sunt eu? Eu sunt NIMENI. Eu sunt NIMIC.
DORDE: Nimeni?Nimic?
GHEONOAIA:Tu mă vezi aici...sau aici...sau aici...Eu sunt însă cuibărită în capul tău şi în sufletul tău. Cu ce mă poți tu scoate de acolo? Cu ce arme poți să mă înfrângi?
DORDE: Trebuie să existe o asemenea armă.
GHEONOAIA: Frica are chip de om. Priveşte acolo.
DORDE (*se sperie)*
GHEONOAIA: E numai o creangă?*(râde)* Priveşte dincolo. Ce ochi mari! Parcă ar fi nişte ochi de om...Dar mai mari. (*Dorde se repede în direcția **indicată**.*) Nu e nimic? Ți s-a părut? Frica are chip de om. Ia uită-te în ochii mei. *(Gheonoaia priveşte în spatele lui Dorde prefăcându-se brusc că se sperie. Urmărindu-i privirea, Dorde se sperie la rândul lui de ceva ce ar fi în spate.)*
GHEONOAIA: Vezi? Frica naşte şi creşte din frică. Dar nu numai atât.
(La un moment dat mai apar în scenă patru mogâldețe.)

Scanned with OKEN Scanner

DORDE: Dar astea cine mai sunt?
GHEONOAIA: Ajutoarele mele. Îndoiala, Închipuirea, Slăbiciunea, Neştiinţa.

(Eduard Covali – **Tinereţe fără bătrâneţe...)**

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *să dovedeşti* şi *indicată*. **2 puncte**
2. Explică rolul semnului de întrebare din secvenţa *Cu mine ţi-ai pus tu în gând să te lupţi?* **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuţiuni care conţin cuvântul *chip*. **2 puncte**
4. Precizează tema discuţiei dintre personaje. **4 puncte**
5. Identifică în text două mărci ale adresării directe. **4 puncte**
6. Menţionează o modalitate de caracterizare a unui personaj, identificată în text, justificând răspunsul printr-o secvenţă semnificativă. **4 puncte**
7. Explică rolul artistic al enumeraţiei din ultima replică. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale textului dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), fragmentul dat, pornind de la secvenţele următoare: *Frica are chip de om.(...)Frica naşte şi creşte din frică.* **4 puncte**

Testul 25

Citeşte următorul text:

Unde eşti astăzi nu ştiu.
Vulturii treceau prin Dumnezeu deasupra noastră.
Alunec în amintire, e-aşa de mult de-atunci.
Pe culmile vechi unde soarele ***iese*** *din pământ*
privirile tale erau albastre şi-nalte de tot.
Zvon legendar se ridică din brazi.

Scanned with OKEN Scanner

Ochi atotînțelegător era iezerul sfânt.
În mine se mai vorbește și astăzi despre tine.
Din gene, ape moarte mi se preling.
Ar trebui să tai iarba,
ar trebui să tai iarba pe unde-ai trecut.
Cu coasa tăgăduirei pe umăr
în cea din urmă tristețe mă-ncing.

(Lucian Blaga – **Amintire**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1.Scrie câte un enunț în care să integrezi un sinonim, respectiv un antonim pentru sensul din text al verbului *iese (soarele **iese** din pământ).* **2 puncte**
2. Explică rolul cratimei din structura *mă-ncing*. **2 puncte**
3. Construiește câte un enunț cu sensul denotativ și sensul conotativ al cuvântului *sfânt*. **2 puncte**
4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
5. Identifică în poezie o imagine vizuală cromatică. **4 puncte**
6. Selectează din text două mărci ale prezenței eului liric. **4 puncte**
7. Explică semnificația unui epitet identificat în textul dat. **4 puncte**
8. Prezintă semnificația titlului, în relație cu textul poeziei. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), următorul vers: *În mine se mai vorbește și astăzi despre tine*, surprinzând ideea poetică centrală. **4 puncte**

Testul 26

Citește următorul text:

„- Și, cum spuneam, te-nsori cu-o fată care nu e «unica» sau așa cum te gândeai c-ar fi sau chiar a fost «unica». Și trec anii și te obișnuiești atât de mult cu prezența femeii de lângă tine, încât uiți că ai visat pe altcineva, la altcineva.

Scanned with OKEN Scanner

- Cu o condiție, Pavele: să nu fie o deosebire flagrantă între ce visa visul și ce ți-a dat realitatea.

Pavel o privi cu ***bănuiala*** *că visul și realitatea ei nu se potriviseră cine-știe-ce și-l mâhni gândul că și el făcuse parte din această realitate.*

- Dezacordul cel mai grav nu este cel dintre ideal și real, dintre «unicul» visat și ce-ți oferă realitatea, ci dintre real și imaginea pe care ți-ai făcut-o despre acest real. Cunoști un om și-ți dai seama de la prima vedere că n-are nimic de-a face cu visul tău. Dar îți faci o imagine despre-acel om – o imagine care de cele mai multe ori îl înfrumusețează, îl flatează, fiindcă-n sufletul fiecăruia dintre noi rămâne toată viața o aspirație spre bine, spre frumos, și speranța, chiar ***nemărturisită****, în fericire – iar omul păcătuiește și față de această imagine. Mama zicea că dacă vrei să păstrezi indiferent ce relație cu un om, trebuie să-l consideri ca pe-o rudă apropiată și să-i ierți, să-i tot ierți, cum le ierți copiilor, părinților, fraților tăi. Dacă ai orgolii, nicio relație nu e posibilă."*

(Ileana Vulpescu- **Arta conversației**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1.Numește câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *bănuiala* și *nemărturisită*. **2 puncte**

2. Explică rolul liniilor de pauză din ultimul paragraf al textului. **2 puncte**

3. Construiește două enunțuri în care să folosești cuvântul *vis* cu sens denotativ și sens conotativ. **2 puncte**

4. Transcrie din text două cuvinte care aparțin câmpului semantic al *familiei*. **4 puncte**

5. Menționează două moduri de expunere prezente în fragment. **4 puncte**

6. Prezintă rolul artistic al verbelor la timpul prezent în replicile femeii. **4 puncte**

7. Precizează tema fragmentului și două motive literare identificate în text. **4 puncte**

8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale genului epic. **4 puncte**

9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), următoarea secvență din text: *Mama zicea că dacă vrei să păstrezi indiferent ce relație cu un om, trebuie să-l consideri ca pe-o rudă apropiată și să-i ierți, să-i tot ierți, cum le ierți copiilor, părinților, fraților tăi. Dacă ai orgolii, nicio relație nu e posibilă."* **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 27

Citeşte următorul text:

Ioniță: Avem apă caldă, Simina! Am reparat țeava!
Simina (*îl aduce în cameră*): Vino să-mi fii martor, Ioniță… (*Descoperă sârma. Îşi face cruce.*) Mi-ai scos țeava din perete, nenorocito!
Aurelia (*dezmeticindu-se*): N-am vrut, n-am vrut…Am simțit că cineva mi-a prins mâinile şi…mi-au intrat adânc acolo şi…parcă mi le strângea şi atunci…
Simina: Taci! Trebuie să-mi plăteşti stricăciunea. Ioniță!
Aurelia (*atinge sârma*): E moale, are nervuri, se arcuieşte…
Simina: Ia mâna de pe țeava mea!
Ioniță (o studiază): E o rădăcină.
Simina: Doamne, ce mi-ați făcut! Când o să vadă Puiu…De ce întârzie Puiu? Nu cumva ați pus la cale să-mi spargeți casa cu o țeavă, să nu mai pot trăi aici şi să mă goniți la azil?
Ioniță: Nu e țeavă, e rădăcină de măr!
Simina: Iar te-au apucat vârtejurile, Ioniță? Ce să caute în garsoniera mea, la etajul opt, o rădăcină? Rădăcina creşte în pământ, că d-aia e rădăcină. Şi de unde ştii că e măr şi nu e prun sau gutui?
Ioniță (*miroase*): E rădăcină de măr.
(*Cele două femei îl imită.)*
Aurelia: E măr.
Simina (*grimasă*): Miroase ca detergenții lui Puiu.
Ioniță: De zece ani mă chinuiesc să plantez meri în jurul blocului, dar nu se prind pentru că pământul e argilos.
Simina: Şi s-a prins rădăcina în peretele meu, iar fata asta a scos-o! Eşti bolnav, Ioniță!
Aurelia: Eu n-am vrut, vă rog să mă credeți, n-am vrut. Dacă e rădăcină de măr, înseamnă că trebuie să aibă mere.
Simina: Degeaba ai diplomă de ingineră, că nu ştii nimic. În beton nu cresc mere.
Aurelia: E toamnă.
Ioniță: Are dreptate Aurelia. Toamna mărul face mere. Zilele trecute l-am văzut pe Frosin în piață. Ce credeți că făcea?

Scanned with OKEN Scanner

Simina: Frosin de la nouă? Ce făcea?
Ioniță: Vindea mere la tarabă, mere ionatane mari cât pumnul. N-am apucat să-l întreb de unde le are, că de abia mai putea să servească lumea care **se îngrămădea**. Frosin nu are pământ, nu are livadă, e orășean ca și noi.
(*Simina miroase rădăcina. Aurelia și Ioniță o imită.*)
Simina: Dacă rădăcina e în casa mea, înseamnă că merele sunt ale mele. Am dreptul să le culeg, să le mănânc sau să le fac compot. Mă duc la Frosin! (*către Aurelia*) Tu stai aici. Ba nu! Pleacă imediat, Puiu nu mai are chef de tine.
Aurelia: Vă rog să mă iertați! N-am vrut...Vă ajut **să cărați** merele și să le așezați în cămară.
Simina: Ioniță, ai grijă de rădăcina mea! (*Se întoarce de la ușă.*) Îi confisc toate merele lui Frosin și-l pun pe Puiu să le vândă la pachet cu detergenții lui.
(*Simina și Aurelia ies. Ioniță se așează pe divan și se uită la televizor.*)

(Petre Barbu - **Duelistul**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Stabilește câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *se îngrămădea* și *să cărați.* **2 puncte**
2. Explică rolul semnului întrebării din replica: *Ce credeți că făcea?* **2 puncte**
3. Menționează cel puțin patru termeni din familia lexicală a cuvântului *rădăcină.* **2 puncte**
4. Transcrie din text o imagine tactilă și una vizuală. **4 puncte**
5. Selectează două structuri caracteristice adresării directe/ stilului direct. **4 puncte**
6. Explică semnificația a două figuri de stil diferite, identificate în text. **4 puncte**
7. Precizează rolul didascaliilor din text. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple, două caracteristici ale textului dramatic, existente în fragmentul citat. **4 puncte**
9. Rezumă, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), textul dat. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 28

Citeşte următorul text:

Când voi fi-mbătrânit destul
Să nu îmi mai doresc să mor
O să mă sui într-un pătul
Cu miros bun, adormitor

De grâu încins sub bolţi de stuh,
De floarea-soarelui uscată,
De praf bătrân şi de văzduh
Pe care-l ştiu de altădată;

O să mă-ntind printre grămezi
Fără dorinţe, fără gând
Şi nici măcar n-o să visez
Perechi de vorbe-alunecând;

În dulcele coşciug de boabe
Voi sta zâmbind cu ochii-nchişi,
O să îmi joace pe pleoape
O rază din acoperiş;

Uimită fără de ***pricină***
Din când în când o să adorm,
Mă va trezi câte-o albină
Cu bâzâitul ei ***enorm,***

Curând miresmele vecine
Mă vor topi în sinea lor,
Voi fi bătrână, va fi bine
Şi nu-mi voi mai dori să mor.

(Ana Blandiana - **Când voi fi-mbătrânit destul**)

Scanned with OKEN Scanner

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Scrie câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *pricină* şi *enorm.* **2 puncte**

2. Explică rolul cratimei din structura *Pe care-l ştiu.* **2 puncte**

3. Construieşte un enunţ cu o expresie/ locuţiune care să conţină cuvântul *praf.* **2 puncte**

4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**

5. Identifică în poezie o imagine vizuală şi una olfactivă. **4 puncte**

6. Selectează din text două mărci lexico-gramaticale ale prezenţei eului liric. **4 puncte**

7. Explică semnificaţia unui epitet şi a unei metafore identificate în textul dat. **4 puncte**

8. Ilustrează, prin exemple, două caracteristici ale genului liric, identificate în poezie. **4 puncte**

9. Prezintă, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), o caracteristică a limbajului poetic (de exemplu: expresivitate, ambiguitate, sugestie, reflexivitate), prezentă în textul dat. **4 puncte**

Testul 29

Citeşte următorul text:

„- Bine că te-ai sculat, îi zise femeia când îl văzu în pragul bucătăriei. S-aduc să-mi tai curcanul. Am fiert apă să-l jumulesc, dar n-am găsit pe nimeni să mi-l taie.

Vorbind, Nadoleanca se aplecă şi zvârli un lemn în foc. Era bătrână, mărunţică, groasă, cu faţa tuciurie. Pe vârful nasului îi atârna un neg cât bobul de fasole.

- Da alde fii-tu unde sunt? întrebă Căpălău. Au plecat să vânture satul şi vin diseară la petrecere?!...Sigur, urmă el, pufnind pe nări, la treabă ne îndemnăm mai greu, dar la băutură ne aşezăm în capul mesei şi nu ne mai scoală omul nici cu parul.

Scanned with OKEN Scanner

Era limpede ca lumina zilei că pe Căpălău îl râma la inimă să facă scandal. «Aşa-i el după băutură, îl râcâie greaţa la lingurică», se gândi Nadoleanca şi, cum făcuse toată viaţa ei când bărbat-său se găsea în toane rele, aştepta resemnată, cu umerii ***căzuţi****, ploaia de înjurături şi bruftuluiala ce trebuia* ***să urmeze****.*

- N-auzi ce zic, se răsti Căpălău, unde-s băieţii?

- Onică, răspunse Nadoleanca, e plecat la gârlă să spargă două copci de gheaţă şi să bage minciogul. Poate-i pică vreun baboiaş. Iar celălalt e afară, buşeşte într-o buturugă.

- Dacă e afară, de ce nu l-ai chemat pe el să-ţi taie curcanul?

- Nu vrea. Zice că-i e milă.

- Milă? Bine, dau eu ochii cu el. Îi arăt eu ce e aia milă! Te pomeneşti că tot din milă îl lasă pe Onică să se ţie după Vica."

(Fănuş Neagu – **Ningea în Bărăgan**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Notează câte un antonim pentru sensul din text al cuvintelor *căzuți* şi *să urmeze*. **2 puncte**
2. Prezintă rolul semnului exclamării din secvența *Îi arăt eu ce e aia milă!* **2 puncte**
3. Transcrie din text două expresii/ locuțiuni argotice. **2 puncte**
4. Precizează şi exemplifică două moduri de expunere prezente în fragmentul dat. **4 puncte**
5. Menționează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**
6. Identifică tipul de perspectivă narativă din textul dat. **4 puncte**
7. Selectează din text două secvențe care conturează dimensiunea spațială a acțiunii. **4 puncte**
8. Justifică, folosind exemple din text, apartenența fragmentului la genul epic. **4 puncte**
9. Conturează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), portretul personajului Nadoleanca, menționând şi exemplificând cel puțin o modalitate de caracterizare a acesteia. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 30

Citeşte următorul text:

ACTUL II
Scena 3
IVAN, MANUELA, MARGARETA
(Interior caverna 2. Întuneric. Lumină lanternă)

MARGARETA: (*Ivan cântă şi dansează cu Manuela) (strigă)* Hei! Ivane, tu eşti? Ivan? Eşti întreg? Ai scăpat?
IVAN: *(se opreşte din cântat şi din dans)* Margareta! Iubirea mea! Vino! *(sărutări)* Normal că sunt întreg dacă dansez cu Manuela. N-am pățit nimic, sunt chiar fericit Margareta! *(cântă iar)* Hai Margareta să dansăm, cu Manuela, suntem fericiți acum, am găsit o comoară!
MARGARETA: Ivane, ce e cu tine? Tu erai un om echilibrat.
IVAN: *(fredonează)* Vino, vino iubita mea Margareta! *(pasi)* Uită-te aici! *(metal lovit, sunet greu)* Aur Margareta, aur!
MARGARETA:Ivan? Doamne, cât aur e aici, n-am văzut vreodată aşa ceva! *(entuziasmată)* Ah, Ivan! Al cui e aurul ăsta?
IVAN: Al nostru, noi l-am găsit şi-atunci înseamnă că e al nostru!
MANUELA: E al nostru, doamna Margareta, suntem bogați, e aurul nostru!
MARGARETA: Dar, Manuela, de asta nu te-ai mai întors?
MANUELA: Da, l-am găsit pe domnul Ivan aici şi l-am ajutat să deschidă cufărul. Ați venit după mine?
MARGARETA: Da, Manuela, după tine, dacă nu te-ai mai întors?
MANUELA: Înseamnă că n-ați găsit nicio ieşire?
MARGARETA: Nu, nimic, suntem blocați aici! Doamne cât aur e în lada asta şi probabil la fel e şi-n celelalte.
IVAN: Suntem bogați Margareta, o să ne permitem orice.
(sărut)
MANUELA: Doamna Margareta, dar George şi Izabella au rămas acolo?
MARGARETA: Cred că vin şi ei încoace, pe George nu-l mai doare aşa tare piciorul şi am văzut că s-au împăcat. *(entuziastă)* Ivan, iubitul meu Ivan, ce vom face cu atâția bani? Aici sunt de fapt sute de milioane de dolari în aur!
IVAN: Te voi duce, draga mea Margareta, peste tot în lume, pe Coasta de

Scanned with OKEN Scanner

Azur şi în Florida, în ţara cangurilor şi la Marele Zid Chinezesc, la Luvru şi Veneţia şi la Turnul Londrei! Peste tot unde vrei tu Margareta!
(sărut)

(Mircea Bătrânu - **Ochiul diavolului)**

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Ilustrează, prin exemple, polisemantismul cuvântului *ochi.* **2 puncte**
2. Explică rolul virgulei din secvenţa *Ivane, ce e cu tine?* **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuţiuni care conţin verbul *a veni.* **2 puncte**
4. Selectează o sintagmă care conturează o imagine dinamică. **4 puncte**
5. Explică două figuri de stil diferite identificate în text. **4 puncte**
6. Precizează două mărci ale adresării directe şi exemplifică-le pe baza textului. **4 puncte**
7. Explică rolul notaţiilor dintre paranteze, în textul dat. **4 puncte**
8. Motivează, cu exemple, încadrarea fragmentului dat în genul dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), titlul operei, făcând referire la textul dat. **4 puncte**

Testul 31

Citeşte următorul text:

În poiana verde am găsit un fluier
Şi i-am zis în treacăt: „O! Fluier perdut,
Ai avut odată mult maestru şuier
Care uimea lumea, ş-acuma eşti tăcut.

Astfel şi poetul viu în tinereţa
Gingaş, cu iubire, dulce a cântat,
Dar i-a plecat fruntea tristă bătrâneţa
Şi i s-a stins glasul ş-a rămas uitat."

Scanned with OKEN Scanner

Fluierul răspunde: ,,Frate, frăţioare,
A sosit amurgul, jalea ne-a cuprins,
Dar a noastră soartă e mulţumitoare;
Am cântat o doină, şi e de ajuns."

*(*Vasile Alecsandri – **Fluierul***)*

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Menționează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor ***dulce*** şi ***glasul***. **2 puncte**
2. Precizează rolul cratimei din structura *„i-am"*. **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuțiuni care conțin verbul ***a zice***. **2 puncte**
4. Menționează două cuvinte din textul dat, a căror formă nu mai este acceptată de ***DOOM2***, precizându-le forma literară actuală. **4 puncte**
5. Transcrie un fragment de vers/ un vers în care apare o sugestie vizuală. **4 puncte**
6. Explică semnificația unei figuri de stil identificate în a doua strofă. **4 puncte**
7. Prezintă semnificația titlului în relație cu textul poeziei date. **4 puncte**
8. Comentează, în 6 - 10 rânduri, ultima strofă, prin evidențierea relației dintre ideea poetică şi mijloacele artistice. **4 puncte**
9. Motivează, cu ajutorul a două argumente, apartenența poeziei la genul liric. **4 puncte**

Testul 32

Citeşte următorul text:

A fost odată ca niciodată; că de n-ar fi, nu s-ar mai povesti; de când făcea plopşorul pere şi răchita micşunele; de când se băteau urşii în coade; de când se luau de gât lupii cu mieii de se sărutau, înfrăţindu-se; de când se

Scanned with OKEN Scanner

potcovea puricele la un picior cu nouăzeci şi nouă de oca de fier şi s-arunca în slava cerului de ne aducea poveşti.

De când se scria musca pe perete,
Mai mincinos cine nu crede.

A fost odată un împărat mare şi o împărătească, amândoi tineri şi frumoşi, şi, voind să aibă copii, a făcut de mai multe ori tot ce trebuia să facă pentru aceasta; a îmblat pe la vraci şi filosofi, ca să caute la stele i să le ghicească daca or să facă copii; dar în zadar. În sfârşit, auzind împăratul că este la un sat, aproape, un unchiaş dibaci, a trimis să-l cheme; dar el răspunse trimişilor că: cine are trebuinţă, să vie la dânsul. S-au sculat deci împăratul şi împărăteasa şi, luând cu dânşii vro câţiva boieri mari, ostaşi şi slujitori, s-au dus la unchiaş acasă. Unchiaşul, cum i-a văzut de departe, a ieşit să-i întâmpine şi totodată le-a zis:

- Bine aţi venit sănătoşi; dar ce îmbli, împărate, să afli? Dorinţa ce ai o să-ţi aducă întristare.

- Eu nu am venit să te întreb asta, zise împăratul, ci, daca ai ceva leacuri care să ne facă să avem copii, să-mi dai.

- Am, răspunse unchiaşul; dar numai un copil o să faceţi. El o să fie Făt-Frumos şi drăgăstos, şi parte n-o să aveţi de el. Luând împăratul şi împărăteasa leacurile, s-au întors veseli la palat şi peste câteva zile împărăteasa s-a simţit însărcinată. Toată împărăţia şi toată curtea şi toţi slujitorii s-au veselit de această întâmplare.

(Tinereţe fără bătrâneţe şi viaţă fără de moarte)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Menţionează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor ***slava (cerului)*** şi ***leacuri.*** **2 puncte**
2. Precizează rolul semnului de punctuaţie *punct şi virgulă* din primul paragraf al textului. **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuţiuni care conţin verbul ***a face.*** **2 puncte**
4. Menţionează motivul vizitei împăratului la Unchiaş. **4 puncte**
5. Transcrie un cuvânt/grup de cuvinte pentru a ilustra adresarea directă. **4 puncte**
6. Explică rolul formulei iniţiale *A fost odată ca niciodată.* **4 puncte**
7. Identifică, în text, două trăsături ale basmului. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

8. Comentează, în 6 - 10 rânduri, portretul făcut de Unchiaş feciorului de împărat: *dar numai un copil o să faceţi. El o să fie Făt-Frumos şi drăgăstos, şi parte n-o să aveţi de el.* **4 puncte**

9. Motivează, cu ajutorul a două argumente, apartenenţa textului la genul epic. **4 puncte**

Testul 33

Citeşte următorul text:

Tabloul I

Paracliserul, undeva lângă uşă, se uită fix la uşă. Ca şi când ar aştepta să vină cineva. Nu mai vine nimeni la catedrală, e limpede. Omul dă din cap, priveşte la pereţi, clatină iar capul, merge spre altar şi se întoarce cu o lumânare. O pune jos, mai aduce una, apoi alta, câteva braţe.

PARACLISERUL: (*în mijlocul catedralei, cu o lumânare aprinsă în mână*) Parcă ar arde o albină...Flacăra o ia în sus, fumul o ia în lături. Se depune pe pereţi: semn că flacăra şi-a găsit adevăratul ei drum. În sus.

- (*Privind în jur*): Pietrele acestea sunt îngrozitor de noi! Îngrozitor de neafumate. Rânjesc ca nişte dinţi de drac.

- (*Trist*): Aici, nicio lumină n-a ajuns în cer...

- (*Încet, cu durere şi oarecare vină în glas*): Treaba mea e să aprind lumânările şi... atât. Am grijă de sfeşnice şi cădelniţe. Le pun oamenilor făclia în mână, şi atât. Mă retrag într-un colţ şi mă uit cum se roagă. (*Încercă să-I vadă cum se roagă.)*

- (*Certându-se*): Cine ai vrea să se roage?

- (*Schimbând lumânarea, în mâna cealaltă, ca şi când l-ar durea*): Aici nu mai intră nimeni.

- (*Râzând*): Numai eu am dat buzna.

- (*Grav*): Adică m-am pomenit aici. M-am pomenit cu lumânarea-n mână şi cântând: „Veşnica pomenire!"

- (*Chinuindu-şi memoria*): De când mă ştiu, nu-mi amintesc să fi văzut şi pe altcineva intrând.

Scanned with OKEN Scanner

- (*În taină*): E o catredală uitată. Oamenii atât s-au istovit clădind-o, încât cum i-au pus moțul săgeții în vârf, cum au uitat-o. Începuseră s-o uite de mult, de secole, iar în clipa aceea uitarea s-a produs, totală, instantaneu.

- (*Imitând*): „Bine c-am făcut-o şi pe asta" – au zis, şi-au început să se gândească la altceva. În orice caz, nu la altă catedrală. Ne se mai fac catedrale. Asta e ultima. Iar eu sunt ultimul.

- (*Râzând*): Paracliserul a rămas ultimul…

(Marin Sorescu – **Paracliserul**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Menționează câte un omonim pentru cuvintele subliniate în text. **2 puncte**
2. Explică rolul semnului de exclamare din secvența *Pietrele acestea sunt îngrozitor de noi!* **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuțiuni care conțin substantivul *mână*. **2 puncte**
4. Identifică tema fragmentului citat. **4 puncte**
5. Transcrie o secvență care conține o imagine artistică vizuală. **4 puncte**
6. Precizează modul de expunere prezent în textul dat spre analiză. **4 puncte**
7. Explică rolul notațiilor dintre paranteze, în textul dat. **4 puncte**
8. Ilustrează, în 4-6 rânduri, o caracteristică a tipului de text din care face parte fragmentul citat. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), următoarea secvență, făcând referire la textul dat: *- (Imitând): „Bine c-am făcut-o şi pe asta" – au zis, şi-au început să se gândească la altceva. În orice caz, nu la altă catedrală. Ne se mai fac catedrale. Asta e ultima. Iar eu sunt ultimul.*

- (Râzând): Paracliserul a rămas ultimul…

4 puncte

Scanned with OKEN Scanner

Testul 34

Citeşte următorul text:

Coboară toamna-ncet din slavă,
Năframa galbenă-i răsare
Şi peste vârfuri de dumbravă
Îi flutură departe-n zare.
Atât de jalnic geme vântul,
Cum s-a pornit acum să zboare,
Pare c-a prins în drum cuvântul
Unei neveste care moare.
Pe urma lui un plâns se-mparte
Şi-n taina codrului străbate,
Ca nişte fluturi -; soli de moarte -;
S-alungă foile uscate.
Lumina soarele şi-o frânge,
De somn pleoapele i-s grele,
În jur de patul alb îşi strânge,
Mai des, cernitele perdele.
Din geana lui abia o rază
Îmi mai alunecă pe frunte
Şi tremurând îmi luminează
Argintul firelor cărunte...

(Octavian Goga – **Coboară toamna...**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Scrie două expresii/ locuţiuni care conţin cuvântul ***cuvânt***. **2 puncte**
2. Evidenţiază rolul virgulei de la sfârşitul primului vers. **2 puncte**
3. Alcătuieşte câte un enunţ în care cuvintele **drum** şi **plâns** să fie folosite cu sens conotativ. **2 puncte**
4. Precizează valoarea expresivă a adjectivului ***grele***, din versul *De somn pleoapele i-s grele*. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

5. Transcrie două sintagme/ scurte fragmente care conţin imagini artistice diferite. **4 puncte**
6. Explică semnificaţia a două figuri de stil diferite, identificate în poezie. **4 puncte**
7. Prezintă semnificaţia titlului în relaţie cu textul dat. **4 puncte**
8. Comentează, în 6 - 10 rânduri, primele opt versuri ale poemului. **4 puncte**
9. Prezintă, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), o caracteristică a limbajului poetic (de exemplu: expresivitate, ambiguitate, sugestie, reflexivitate), prezentă în textul dat. **4 puncte**

Testul 35

Citeşte următorul text:

Sub cerul cenuşiu de toamnă ca un clopot uriaş de sticlă aburit, spânzurătoarea nouă şi sfidătoare, înfiptă la marginea satului, întindea braţul cu ştreangul spre câmpia neagră înţepată ici-colo cu arbori arămii. Supravegheaţi de un caporal scund, negricios, şi ajutaţi de un ţăran cu faţa păroasă şi roşie, doi soldaţi bătrâni săpau groapa, scuipându-şi des în palme şi hâcâind a osteneală după fiecare lovitură de târnăcop. Din rana pământului groparii zvârleau lut galben, lipicios...

Caporalul îşi răsucea mustăţile şi se uita mereu împrejur, cercetător şi cu dispreţ. Priveliştea îl supăra, deşi căuta să nu-şi dea pe faţă nemulţumirea. În dreapta era cimitirul militar, înconjurat cu sârmă ghimpată, cu mormintele aşezate ca la paradă, cu crucile albe, proaspete, uniforme. În stânga, la câţiva paşi, începea cimitirul satului, îngrădit cu spini, cu cruci rupte, putrezite, rare, fără poartă, ca şi cum de multă vreme niciun mort n-ar mai fi intrat acolo şi nici n-ar mai vrea să intre nimeni... Satul Zirin, cartierul diviziei de infanterie, se ascundea sub o pânză de fum şi pâclă, din care de-abia svoteau capetele, sfioase şi răsfirate, vârfuri de pomi desfrunziţi, câteva coperişe ţuguiate de paie şi turnul bisericii, pintecat de un obuz. Spre miazănoapte se vedeau ruinele gării şi linia ferată ce închidea zarea ca un dig fără început şi fără sfârşit. Şoseaua, însemnată

Scanned with OKEN Scanner

cu o dungă dreaptă pe câmpul mohorât, venea din apus, trecea prin sat şi se ducea tocmai pe front...

(Liviu Rebreanu – **Pădurea spânzuraților**)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Menționează câte un antonim pentru sensul din text al cuvintelor *dispreț* şi *proaspete*. **2 puncte**

2. Explică rolul virgulei din secvența *începea cimitirul satului, îngrădit cu spini, cu cruci rupte, putrezite, rare, fără poartă.* **2 puncte**

3. Construieşte două enunțuri în care foloseşti două expresii/ locuțiuni ce conțin cuvântul *mort*. **2 puncte**

4. Precizează care este rolul indicilor spațiali prezenți în text. **4 puncte**

5. Menționează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**

6. Selectează două sintagme din text care constituie imagini vizuale. **4 puncte**

7. Explică semnificația a două figuri de stil diferite identificate în text. **4 puncte**

8. Identifică tema literară a textului citat. **4 puncte**

9. Argumentează, în 6-10 rânduri, că fragmentul propus este o descriere literară. **4 puncte**

Testul 36

Citeşte următorul text:

Scena IX
Elena, Culai, apoi **Andrei**

Elena (*destul de speriată*): Doamne, ce încurcătură are să mai iasă de aici... (*Către Culai care o privea uimit.*) Domnule Darie, am mințit, am mințit...
Culai: Cum ai mințit? Ce?

Scanned with OKEN Scanner

Elena: D-ra Ioana n-a spus nimic... nimic... Dar mi se pare o nenorocire să se bată... şi atunci...
Culai: Şi atunci, de ce ai amestecat-o pe domnişoara Boiu în toate astea?
Elena (*şovăie*): Pentru că...
Culai: Cum ai putut să faci una ca asta?
Elena (*cu greutate, umilită*): Pentru că o iubeşte... Pentru că nimic altceva nu l-ar putea opri.
Culai: Şi ea ştie că el o iubeşte? C zice despre asta?
Elena: Cum o să ştie? Dar mie mi-era milă de el. Când era bolnav, şi când am văzut că îi făcea bine asta, îi spuneam de la mine că a întrebat d-ra Boiu cum îi merge, că se interesează de ce mănâncă... Într-o zi i-am adus în cameră cîteva crizanteme, spunând că i le-a trimis ea, şi ăn ziua aceea i-a scăzut febra.
Culai: E nebun; dacă era bolnav în casa ei, chiar dacă i-a trimis flori, ce înseamnă asta?
Elena: Fireşte, nu înseamnă nimic... dar el toate le înţelege altfel, parcă n-ar fi pe pământ. Domnule Darie, nu trebuie să-l laşi să se bată în duel.
Culai: Fireşte, după ce l-ai adus aci, după ce l-ai nenorocit, ţi se rupe inima de el.
Elena: D-ta îmi spui asta?... Dumneata nu ştii de ce l-am adus aici? Dar nu l-am luat de lângă dumneata?
Culai: Ei şi? Te-ai înduioşat că nu mâncam decât o masă pe zi şi locuiam într-o cocioabă la mahala, că nu o puteam plăti nici pe aia? Ei, mare ispravă ai făcut cu înduioaşarea d-tale... Să te ferească Dumnezeu, să-ţi vrea o femeie binele.

(Camil Petrescu – **Suflete tari)**

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Stabileşte câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *ispravă* şi *duel.* **2 puncte**
2. Explică rolul semnului întrebării din replica: *Cum ai minţit? Ce?* **2 puncte**
3. Demonstrează, prin două enunţuri, polisemia termenului *masă.* **2 puncte**
4. Transcrie motivul pentru care Elena a minţit. **4 puncte**
5. Selectează două structuri caracteristice adresării directe/ stilului direct. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

6. Explică semnificația ultimei replici a lui Culai. **4 puncte**
7. Precizează rolul didascaliilor din text. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple, două caracteristici ale textului dramatic, existente în fragmentul citat. **4 puncte**
9. Rezumă, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), textul dat. **4 puncte**

Testul 37

Citește următorul text:

Copaci roșcați, cu freamăte s-au despuiat.
Pe drumuri nămolite gemeau care aplecate.
Pământul revenea în arături tăiat.
Treceau cocorii, tânguind pustietate.

Argați încovoiați grăbiră ca groparii,
Cât rece se înmormânta un leș de soare.
Din vie smulși, erau strânși, corturi, parii,
Site de ploaie cerneau strâmb din zare.

Întunecimea a învinețit tăria fierului.
Miros de humă și de cremeni desfunda vechimi.
Opaițe s-au stins abia ivite-n cimitirul cerului
Deschis, cu prăbușiri în înălțimi.

Nuci mocirloși au gâlgâit, arzând pucioasă.
Fulgere verzi spărgeau în țăndări iadul norilor.
Peste cocoașa lumii se târa o scorpie cleioasă,
Cât iar țipa, pierdut, stolul cocorilor.

(Adrian Maniu, ***Furtună de toamnă***)

Scanned with OKEN Scanner

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Transcrie două cuvinte care aparţin câmpului semantic al *morţii*. **2 puncte**
2. Explică rolul virgulei din primul vers. **2 puncte**
3. Precizează o valoare expresivă obţinută prin utilizarea frecventă în text a verbelor la perfectul compus şi la imperfect. **2 puncte**
4. Menţionează două teme/ motive literare prezente în poezie. **4 puncte**
5. Transcrie două structuri lexicale ce cuprind o imagine vizuală, respectiv, o imagine auditivă. **4 puncte**
6. Explică semnificaţia unei figuri de stil identificate în versul *„Fulgere verzi spărgeau în ţăndări iadul norilor”*. **4 puncte**
7. Motivează încadrarea poeziei în *lirica tradiţionalistă*, prin referire la două caracteristici prezente în text. **4 puncte**
8. Comentează, în 6 - 10 rânduri, a doua strofă, prin evidenţierea relaţiei dintre ideea poetică şi mijloacele artistice. **4 puncte**
9. Ilustrează una dintre caracteristicile limbajului poetic (de exemplu: *expresivitate, ambiguitate, sugestie*), prezentă în textul dat. **4 puncte**

Testul 38

Citeşte următorul text:

Când mi s-a dat ordin să trec cu detaşamentul de pază pe Nistru, am salutat cu multă bucurie această noutate. Şi m-am bucurat cu atât mai mult, cu cât vedeam mutra plouată a camarazilor mei de batalion: adio vinul bun, fetele vesele şi viaţa asta cu sindrofii, cu baluri, cu întâlniri furişe de orăşel basarabean, care, la urma urmei, oricât de mic, oricât de strâmt şi de noroios o fi, e totuşi un orăşel.

Pentru mine ordinul venea tocmai la timp. Într-o bună dimineaţă, zorile mă găsiră lângă o lungă masă, pe care cărţile o ocoliseră de mii de ori în goana celui mai accelerat chemin de fer pe care l-am văzut vreodată în proaspăta, dar încercata mea carieră de jucător de cărţi. Aveam dinainte-mi exact suma de lei douăzeci, cu care începusem pontajul. În timpul nopţei suma asta crescuse fantastic, scăzuse brusc, ca un

Scanned with OKEN Scanner

termometru sub năprăsnicia crivățului siberian, se ridicase iarăşi, îmi îmbrâncise inima în aceleaşi subite şi sufocante oscilaţii, pe care le făcea norocul zănatic venind spre mine şi părăsindu-mă, atât de nenumărate ori, într-un atât de restrâns timp!

Hârtiuţa albastră de dinainte-mi, atât de lipsită de valoare în vremurile astea tot atât de bune şi tot atât de rele ca oricare altele, mă dezgusta cu desăvârşire. Un semn pe care i-l făcusem cu creionul înainte de a o arunca în iureşul jocului, dintr-o curioasă obişnuinţă, îmi stârni un zâmbet de silă pe buzele uscate de fumul ţigaretelor şi de vinul vărsit cu astringente boieli sângerii; aveam în faţă chiar hârtia cu care pornisem, cu douăsprezece ore înainte, în căutarea unui noroc factice.

(Gib I. Mihăiescu – ***Rusoaica***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Menţionează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *sindrofii* şi *oscilaţii* **2 puncte**

2. Identifică, în text, două cuvinte utilizate cu sens conotativ. **2 puncte**

3. Extrage din text doi termeni din câmpul semantic al *armatei*. **2 puncte**

4. Precizează care este perspectiva narativă în text. **4 puncte**

5. Menţionează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**

6. Precizează care este modul de expunere predominant în text, aducând două argumente în susţinerea opiniei. **4 puncte**

7. Identifică, în text, două imagini artistice diferite. **4 puncte**

8. Identifică tema literară a textului citat. **4 puncte**

9. Argumentează, în 6-10 rânduri, că fragmentul propus aparţine genului epic. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 39

Citeşte următorul text:

[...]
PROFESORUL: Buuun. Ia să aritmetizăm noi puțin.
ELEVA: Cu dragă inimă, domnule.
PROFESORUL: V-ar supăra dacă mi-ați spune...
ELEVA: Deloc, domnule, dați-i drumul.
PROFESORUL: Cât fac unu şi cu unu?
ELEVA: Unu şi cu unu fac doi.
PROFESORUL, *uimit de cunoştințele Elevei:* Oh, dar e foarte bine. Am impresia că ați ajuns departe cu studiile dumneavoastră. Doctoratul total o să fie floare la ureche, domnişoară.
ELEVA: Ce bucurie s-aud asta, mai ales c-o spuneți dumneavoastră!
PROFESORUL: Haideți să mergem mai departe: cât fac doi şi cu unu?
ELEVA: Trei.
PROFESORUL: Trei şi cu unu?
ELEVA: Patru.
PROFESORUL: Patru şi cu unu?
ELEVA: Cinci.
PROFESORUL: Cinci şi cu unu?
ELEVA: Şase.
PROFESORUL: Şase şi cu unu?
ELEVA: Şapte.'
PROFESORUL: Şapte şi cu unu?
ELEVA: Opt.
PROFESORUL: Şapte şi cu unu?
ELEVA: Opt... *bis.*
PROFESORUL: Foarte bun răspuns. Şapte şi cu unu?
ELEVA: Opt *terț.*
PROFESORUL: Perfect. Excelent. Şapte şi cu unu?
ELEVA: Opt *quart.* Şi uneori nouă.
PROFESORUL: Formidabil. Sunteți formidabilă. Sunteți extraordinară. Vă felicit din toată inima, domnişoară. N-are rost să continuăm. La adunare, sunteți magistrală. Haideți să vedem cum stați cu scăderea. Spuneți-mi doar, dacă nu vă simțiți cumva epuizată, cât fac patru minus trei?

Scanned with OKEN Scanner

ELEVA: Patru minus trei?... Patru minus trei?
PROFESORUL: Da. Vreau să spun: extrageți trei din patru.
ELEVA: Fac... şapte?
PROFESORUL: Iertați-mă, dar mă simt obligat să vă contrazic. Patru minus trei nu fac şapte. E o confuzie: patru plus trei fac şapte, patru minus trei nu fac şapte... Nu mai suntem la adunare, acum trebuie să scădeți...
ELEVA, *se străduieşte să înțeleagă:* Da... da.
PROFESORUL: Patru minus trei fac... Cât? Cât?
ELEVA: Patru?
PROFESORUL: Nu, domnişoară, nu e bine.
ELEVA: Atunci, trei.
PROFESORUL: Nici, domnişoară... Iertați-mă că trebuie să vă spun... Nu fac atât... iertați-mă.
ELEVA: Patru minus trei... Patru minus trei... Patru minus trei?... Doar n-o fi făcând zece?
PROFESORUL: în nici un caz, domnişoară. Dar nu trebuie să ghiciți, trebuie să raționați. Haideți să încercăm să deducem împreună. Vreți să numărați?

(Eugen Ionescu – ***Lecția***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Rescrie următorul enunț, înlocuind oricare două cuvinte cu sinonime potrivite: *Formidabil. Sunteți formidabilă. Sunteți extraordinară. Vă felicit din toată inima, domnişoară. N-are rost să continuăm. La adunare, sunteți magistrală. Haideți să vedem cum stați cu scăderea. Spuneți-mi doar, dacă nu vă simțiți cumva epuizată, cât fac patru minus trei?*

2. Explică rolul virgulei din replica: *Cu dragă inimă, domnule.* **2 puncte**
3. Construieşte un enunț în care să ilustrezi omonimia cuvântului *magistrală.* **2 puncte**
4. Precizați rolul interogațiilor din text. **4 puncte**
5. Selectează două structuri caracteristice adresării directe/ stilului direct. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

6. Explică semnificația a două figuri de stil diferite, identificate în text.
4 puncte

7. Precizează rolul didascaliilor. **4 puncte**

8. Ilustrează, cu exemple, două caracteristici ale textului dramatic, existente în fragmentul citat. **4 puncte**

9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), umătoarea secvență din text: *Formidabil. Sunteți formidabilă. Sunteți extraordinară. Vă felicit din toată inima, domnişoară. N-are rost să continuăm. La adunare, sunteți magistrală. Haideți să vedem cum stați cu scăderea. Spuneți-mi doar, dacă nu vă simțiți cumva epuizată, cât fac patru minus trei?* **4 puncte**

Testul 40

SUBIECTUL I

Citeşte următorul text:

Te drămuiesc în zgomot şi-n tăcere
Şi te pândesc în timp, ca pe vânat,
Să văd: eşti şoimul meu cel căutat?
Să te ucid? Sau să-ngenunchi a cere.

Pentru credință sau pentru tăgadă,
Te caut dârz şi fără de folos.
Eşti visul meu, din toate, cel frumos
Şi nu-ndrăznesc să te dobor din cer grămadă.

Ca-n oglindirea unui drum de apă,
Pari când a fi, pari când că nu mai eşti;
Te-ntrezării în stele, printre peşti,
Ca taurul sălbatec când se adapă.

Scanned with OKEN Scanner

Singuri, acum în marea ta poveste,
Rămân cu tine să mă mai măsor,
Fără să vreau să ies biruitor.
Vreau să te pipăi şi să urlu: "Este!"

(Tudor Arghezi – ***Psalm***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Scrie câte un enunţ în care să integrezi un sinonim, respectiv un antonim pentru sensul din text al verbului *rămân (Rămân cu tine să mă mai măsor).* **2 puncte**

2. Explică rolul cratimei din structura *să-ngenunchi.* **2 puncte**

3. Construieşte câte un enunţ cu sensul denotativ şi sensul conotativ al cuvântului *poveste.* **2 puncte**

4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**

5. Identifică în poezie o imagine vizuală. **4 puncte**

6. Selectează din text două mărci ale prezenţei eului liric. **4 puncte**

7. Explică semnificaţia unui epitet identificat în textul dat. **4 puncte**

8. Prezintă semnificaţia titlului, în relaţie cu textul poeziei. **4 puncte**

9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), următorul vers: *Vreau să te pipăi şi să urlu: "Este!"* surprinzând ideea poetică centrală. **4 puncte**

Testul 41

Citeşte următorul text:

Dacă am rămâne la această seninătate care ne atinge ca o aripă dulce sufletul! E cel dintâi adevăr, cel adânc, care nu doare. Dacă am trăi, dacă ne-am ghida viaţa după el! Dar nu facem aşa, fiindcă apare curiozitatea, aşa-zisa luciditate care ne îndeamnă să aflăm de ce ...„Câtă luciditate, atâta suferinţă!" Da, aşa e! Dar cine dracu te pune? De ce nu ne mai iubeşte? Ce stupid, când totul ar fi atât de simplu dacă am păstra în

Scanned with OKEN Scanner

noi revelația acelor clipe sublime, acea seninătate izbăvitoare. Trebuie să spun că iubeam frumusețea acestei fete, atât, capul ei frumos, nu sufletul ei amorf şi nici corpul şi cu atât mai puțin mintea, şi mi-ar fi fost de-ajuns pentru toată viața, cu condiția, ei da, ca ea să accepte să fie iubită. Nimic mai mult. Refuzul ei, după ce mă lăsase să cred că ar accepta, începu după câteva zile să mă chinuie. Ispita lucidității care te îndeamnă să afli de ce nu te mai iubeşte cineva constă în faptul că ai sentimental acut, irezistibil că, după ce vei afla, vei înceta să suferi. Poate, îți spui, ai făcut vreo greşeală care se poate repara. Poate la mijloc e o neînțelegere. Poate că iubeşte pe altcineva. Ei da, e un pahar care trebuie băut, îl bei, te înconvoi de durere, pe urmă te redresezi.

Astfel aflai de istoria cu medicinistul, un băiat admirabil, pe care îl căutai la spital şi băurăm împreună un coniac la un bar. Auzise şi el de mine, încât conversația care urmă ne apropie repede. Îmi semăna, numai că purta altă mască, de invidiat: îi licărea de pea cum în priviri cinismulchirurgilor, o brutalitate jovial în vocabular,o franchețe de măcelar, dar, cum am spus, pe un altfel de chip decât al meu, descins, sincer şi vesel fără crispări. Încât când spunea de pildă: astăzi l-am asistat pe profesor la deschiderea dovleacului unuia, cuvântul dovleac, care însemna un cap uman, îți stârnea râsul şi după mărturisirea lui îl înveselea şi pe pacient când era anunțat în acest fel de ceea ce avea să i se întâmple a doua zi: „mâine îți deschidem dovleacul, pregăteşte-te!"

*(Marin Preda – **Cel mai iubit dintre pământeni**)*

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Transcrie din text două cuvinte obținute prin derivare cu sufix. **2 puncte**
2. Explică rolul virgulelor din secvența *E cel dintâi adevăr, cel adânc, care nu doare.* **2 puncte**
3. Construieşte două enunțuri în care să demonstrezi polisemia cuvântului *cap.* **2 puncte**
4. Scrie cel puțin patru termeni din familia lexicală a cuvântului *istorie.* **4 puncte**
5. Menționează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**
6. Selectează două sintagme din text care constituie indici ai naratorului. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

7. Menționează tipul de perspectivă narativă. **4 puncte**
8. Identifică și exemplifică modalitatea principală de expunere din textul dat. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), următoarea secvență din text: *„Câtă luciditate, atâta suferință!"* **4 puncte**

Testul 42

Citește următorul text:

Personaje:
Godot
Samuel Beckett

Stradă în pantă, vag animată, în amurg. Godot, un bărbat slăbănog, dar decent îmbrăcat, stă pe trotuar, cu picioarele în stradă. Fumează trist, fără gânduri. În apropiere □ un tomberon răsturnat.
De undeva, dintr-un punct invizibil, se aude o ușă deschizându-se, are loc o luptă surdă și un al doilea bărbat slăbănog □ dar decent îmbrăcat □ este îmbrâncit pe trotuar. După cum se va vedea mai târziu, acest al doilea bărbat slăbănog este însuși Samuel Beckett. Personajul aproape că se rostogolește peste Godot.

Samuel Beckett: Iartă-mă.
Godot: Nu face nimic.
Samuel Beckett *(Scuturându-se de praf)*: N-am vrut să te lovesc.
Godot: E, asta-i acu□.
Samuel Beckett *(Aranjându-și pălăria)*: Derbedei. Peste tot numai derbedei.
Godot: E normal. *(Privindu-l mai atent).* Vezi că ți s-a descusut mâneca.
Samuel Beckett *(Ridicându-și brațul stâng și căutându-se la subsuoară)*: Am simțit.
Godot: Te-au lovit?
Samuel Beckett: Nu. Mai mult m-au murdărit.

Scanned with OKEN Scanner

[...]
Godot: Stai jos. De ce nu stai jos? *(Samuel Beckett se aşază pe trotuar, cu picioarele în stradă)* Am impresia că te-au dat afară. Este că te-au dat afară?
Samuel Beckett *(Uşor iritat)*: Ai văzut dumneata că m-au dat afară?
Godot *(Trist)*: Adevărul e că şi pe mine m-au dat afară.
Samuel Beckett: De unde?
Godot: Din teatru.
Samuel Beckett: Când?
Godot: Adineauri.
Samuel Beckett: Ai avut bilet?
Godot: Da.
Samuel Beckett: Şi?
Godot: N-au vrut să joace pentru un singur om.
Samuel Beckett: Trebuia să insişti. Dac-ai avut bilet trebuia să te baţi cu ei. N-aveau dreptul să nu joace. Trebuiau să joace! Eu aşa zic: trebuiau să joace. Şi ce dacă erai singur? Trebuia să te baţi.
Godot: Cu cine să te baţi? Ăştia-s oameni cu care să te baţi?
Samuel Beckett: Nu trebuia să te laşi. Rău ai făcut că te-ai lăsat. Ei sunt obligaţi să joace. Chiar dacă sunt cinci oameni în sală. Nu contează. Sunt actori. Asta e meseria lor.
Godot: Poate că s-au plictisit şi ei. Alaltăieri au fost exact cinci oameni, aşa cum spui. Şi au jucat. Înţelegi? Or fi obosit şi ei. Toată lumea oboseşte. *(Pauză. Preia chiştocul şi trage un fum)*. Ieri au fost numa doi.
Samuel Beckett: De unde ştii c-au fost numa doi?
Godot : Unu din ei eram eu. *(Mai trage un fum)*. Să-ţi arăt ceva.. Ştii s-arunci chiştocul cu două degete? Uite îl prinzi aşa Cu degetu acesta aici Şi când îl pocneşti capătă o viteză *(Aruncă chiştocul pe celălalt trotuar)*. Ai văzut? Poţi să faci aşa?
Samuel Beckett: Şi ce treabă aveai?
Godot: Adică ce?
Samuel Beckett: Să vii şi ieri şi azi?
Godot: Păi eu întotdeauna vin. Seară de seară vin.
Samuel Beckett: Mi s-a părut mie că ţi-am mai văzut mutra.
Godot: Şi eu ţi-am mai văzut mutra. Nu erai tu acela din fundu sălii? Vreau să zic, aseară, nu erai tu cel de-al doilea?
Samuel Beckett: Eu eram. Pe toţi dracii, eu.
Godot: M-am prins că erai tu. De cum te-am văzut m-am prins. Şi ce treabă aveai?

Scanned with OKEN Scanner

Samuel Beckett: Eu sunt acela care a scris-o.
Godot: Ce?
Samuel Beckett: Chestia asta. Eu am scris-o.
Godot: E, nu mă-nnebuni. Tu ai scris-o?
Samuel Beckett: Eu.
Godot: Adică dumneata eşti autorul?
Samuel Beckett: Eu. Eu sunt.
Godot: Înțeleg că exişti.
Samuel Beckett: Exist. Sigur că exist. Cine ți-a băgat în cap că nu exist?

(Matei Visniec – ***Ultimul Godot***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Demonstrează, prin cel puțin două enunțuri, omonimia cuvântului *vin*. **2 puncte**
2. Explică rolul cratimei din structura *Astia-s*. **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuțiuni care conțin verbul *a prinde* . **2 puncte**
4. Transcrie din text două cuvinte/ expresii care aparțin registrului colocvial. **4 puncte**
5. Prezintă două mărci ale adresării directe, exemplificând cu secvențe din fragmentul dat. **4 puncte**
6. Rezuma sub forma a trei idei principale textul dat spre analiza. **4 puncte**
7. Explică rolul notațiilor dintre paranteze în textul dat. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale textului dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), următoarea secvență din text:

Godot: Adică dumneata eşti autorul?
Samuel Beckett: Eu. Eu sunt.
Godot: Înțeleg că exişti.
Samuel Beckett: Exist. Sigur că exist. Cine ți-a băgat în cap că nu exist?

4 puncte

Scanned with OKEN Scanner

Testul 43

Citeşte următorul text:

Când privesc zilele de-aur a scripturelor române,
Mă cufund ca într-o mare de visări dulci şi senine
Şi în jur parcă-mi colindă dulci şi mândre primăveri,
Sau văd nopți ce-ntind deasupră-mi oceanele de stele,
Zile cu trei sori în frunte, verzi dumbrăvi cu filomele,
Cu izvoare-ale gândirii şi cu râuri de cântări.

Văd poeți ce-au scris o limbă, ca un fagure de miere:
Cichindeal gură de aur, Mumulean glas de durere,
Prale firea cea întoarsă, Daniil cel trist şi mic,
Văcărescu cântând dulce a iubirii primăvară,
Cantemir croind la planuri din cuțite şi pahară,
Beldiman vestind în stihuri pe războiul inimic.

.....

Ş-acel rege-al poeziei, vecinic tânăr şi ferice,
Ce din frunze îți doineşte, ce cu fluierul îți zice,
Ce cu basmul povesteşte - veselul Alecsandri,
Ce-nşirând mărgăritare pe a stelei blondă rază,
Acum secului străbate, o minune luminoasă,
Acum râde printre lacrimi când o cântă pe Dridri.

Sau visând o umbră dulce cu de-argint aripe albe,
Cu doi ochi ca două basme mistice, adânce, dalbe,
Cu zâmbirea de vergină, cu glas blând, duios, încet,
El îi pune pe-a ei frunte mândru diadem de stele,
O aşează-n tron de aur, să domnească lumi rebele
Şi iubind-o fără margini, scrie: "visul de poet".

.....

Scanned with OKEN Scanner

Ce e cugetarea sacră? Combinare măiestrită
Unor lucruri nexistente; carte tristă şi-ncâlcită,
Ce mai mult o încifrează cel ce vrea a descifra.
Ce e poezia? Înger palid cu priviri curate,
Voluptos jos de icoane şi cu glasuri tremurate,
Strai de purpură şi aur peste ţărâna cea grea.

Rămâneţi dară cu bine, sânte firi vizionare,
Ce făceaţi valul să cânte, ce puneaţi steaua să zboare,
Ce creaţi o altă lume pe-astă lume de noroi;
Noi reducem tot la pravul azi în noi, mâni în ruină,
Proşti şi genii, mic şi mare, sunet, sufletul, lumină -
Toate-s praf... Lumea-i cum este ... şi ca dânsa suntem noi.

(Mihai Eminescu – ***Epigonii***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Numeşte câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *cugetarea* şi *poezia*.
2. Explică rolul cratimei din structura *Lumea-i*. **2 puncte**
3. Alcătuieşte câte un enunț în care cuvintele *icoane* şi *steaua* să aibă sens conotativ. **2 puncte**
4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
5. Identifică două mărci lexico-gramaticale prin care se evidențiază, în textul dat, prezența eului liric. **4 puncte**
6. Precizează valoarea expresivă a interogatiilor: *Ce e cugetarea sacră?, Ce e poezia?* **4 puncte**
7. Explică semnificația a două figuri de stil identificate în textul dat. **4 puncte**
8. Motivează, în 60-100 cuvinte(6-10 rânduri), ca textul dat este o arta poetica. **4 puncte**
9. Ilustrează una dintre caracteristicile limbajului poetic (de exemplu: expresivitate, ambiguitate, sugestie, reflexivitate), prezente în textul dat. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 44

SUBIECTUL I

Citeşte următorul text:

Când m-am trezit, mă prinse mirarea văzându-mă singur în odaie. Tovarăşul meu de cameră mă părăsise, fără să-mi spuie un cuvânt. Dar nu numai el plecase, ci şi prietenul meu trădător, aurul, scumpul meu chimir. Mă trădase fără nici un pic de îndurare, se duseseră amândoi, lăsându-mă doar cu trei megedii în buzunar şi cu blestematul talisman!

Acum nu mai era cazul să plâng. Era moarte curată...

Şi azi simt, aici, deasupra stomacului, nodul, golul care mi-a pustiit pieptul în dimineaţa aceea, când doar că n-am murit.

Mă învârteam năuc, în cămaşă şi izmene, şi mă aplecam peste fereastră, fără să-mi dau seama de ce fac. Ca întotdeauna, în curte fumau aceeaşi oameni, roată în jurul fântânii, dar acum parc-ar fi fost nişte gropari care păzeau un sicriu. Voind să cobor scara, mă azvârlii inconştient în gol! M-am ridicat pe dată, cu faţa însângerată şi simţind că mă înăbuş. La sosirea hangiului şi clienţilor săi, nu putui rosti decât un cuvânt:

— Chi...mirul!

Începură să întrebe toţi, din toate părţile. N-am putut îngăima nimic decât:

— Chimirul!

— Ei bine... ce-i cu chimirul?

— Chimirul!

Îmi turnară apă pe cap, îmi spălară faţa de sânge şi mă siliră să beau rachiu.

— Hai, spune acum! răcni hangiul, zgâlţâindu-mă de umăr.

— Chimirul!

— Să ştiţi, făcu el, că tâlharul care dormea în patul celălalt i-a şterpelit chimirul, drept mulţumire că l-a îndopat ieri toată ziua.

Cum nu mă mai astâmpăram la un loc, el mă aşeză pe un scaun. Rămăsei răstignit, cu mâinile atârnând moi de-a lungul trupului. El încercă să mă mângâie:

— Ştiu... e o nenorocire... Ţi-a furat gologanii... Dar pentru asta trebuie să te omori? Ce-ai să câştigi atunci? Câţi cereci aveai?

Scanned with OKEN Scanner

— *Chimirul! repetam întruna.*

— *Ei, na-ţi-o bună! Băiatul ăsta nu mai ştie să spună altceva decât "chimirul". Şi hangiul se urcă în odaia mea şi-mi aduse hainele.*

— *Hai! Îmbracă-te!*

(Panait Istrati – ***Chira Chiralina***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Precizeaza sensul expresiei: *Era moarte curată...* **2 puncte**
2. Explică rolul semnului exclamarii dupa substantivul *chimirul.* **2 puncte**
3. Construieşte două enunţuri în care să foloseşti două expresii/ locuţiuni care să conţină substantivul *loc.* **2 puncte**
4. Identifică tema fragmentului şi două motive literare. **4 puncte**
5. Menţionează tipul de perspectivă narativă identificată în textul dat, justificând cu secvenţe din text. **4 puncte**
6. Selectează două sintagme din text, care constituie un indice temporal şi un indice spaţial. **4 puncte**
7. Precizează o modalitate de caracterizare a personajului Pârvu Dumitru şi exemplifică folosind secvenţe din textul dat. **4 puncte**
8. Motivează, cu exemple din text,apartenenţa acestuia la genul epic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), reactia personajului principal, analizând motivaţia şi efectele acesteia asupra personalităţii lui. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 45

Citeşte următorul text:

NICHITA: Cine e Ana?
VARLAM: Nevastă-sa.
NICHITA: Cum, e însurat?
VARLAM: De zece ani.
NICHITA: Mare minune! M-am gândit de multe ori la el, dar, să-ţi spun drept, nu mi l-am închipuit niciodată şef de familie. Chirică… cu nevastă.
VARLAM: Şi copii.
NICHITA: Mare minune!
FIRA(*intră în bucătărie*)
VARLAM: Conița e acasă?
FIRA: Nu. E plecată în oraş.
VARLAM: Şi boierul?
FIRA: Dumnealui e la câmp.
NICHITA: Au moşie?
FIRA: *(bufneşte şi-şi astupă gura ţărăneşte cu palma, apoi iese)*
VARLAM: Toanta a vrut să spuie că Chirică e afară la alergări. Azi e zi de curse. Aşa e.
NICHITA: Tot se mai ține de ele?
VARLAM: E marea lui slăbiciune; singura de altfel. Îți aduci aminte? Noi strigam numele unui cal şi el îi spunea părinții pe dinafară, când a alergat întâi, de câte ori a câştigat, pe ce distanță şi cu ce jochei.
NICHITA: Avea o memorie fenomenală. *(Se uită la ceas.)*
VARLAM: Trebuie să pice dintr-un minut într-altul. Eu zic să-l aşteptăm puțin. are să-I facă mare plăcere.
NICHITA: Un sfert de ceas pot să mai stau. La şapte şi jumătate trebuie să fiu într-un loc anumit .
VARLAM: Aha!
NICHITA: Te poftesc să-mi dai dreptate. Viu de la țară, de la pădure. M-am sastisit de vânat rustic, mi s-a făcut dor de foşnetul unei fuste de mătase.
VARLAM: Nu te-ai mai săturat?

Scanned with OKEN Scanner

NICHITA: Abia acum am de gând să mă ocup de capitolul acesta cum se cuvine. Lupta dârză cu greutăţile vieţii nu prea mi-a dat răgaz. Acuma am şi timp, şi mijloace.
VARLAM: Te-ai împăcat cu bătrânul?
NICHITA: Bătrânul e mort de două luni de zile. A murit ca un câine, după cum a şi trăit. A picat trăsnit ca un stejar, fără să aibă vreme să mă dezmoştenească.

(Gheorghe Ciprian – ***Omul cu mârţoaga***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1 . Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *trăsnit* şi *slăbiciune.* **2 puncte**
2. Explică rolul semnului întrebării din secvenţa: *Au moşie?* **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuţiuni care conţin cuvântul *câine.* **2 puncte**
4. Transcrie din text două cuvinte/ expresii care nu sunt acceptate de DOOM2 şi notează forma lor literară corectă. **4 puncte**
5. Prezintă două mărci ale adresării directe, exemplificând cu secvenţe din fragmentul dat. **4 puncte**
6. Menţionează o modalitate de caracterizare a unui personaj, identificată în text, justificând răspunsul printr-o secvenţă semnificativă. **4 puncte**
7. Explică rolul indicaţiilor scenice din fragmentul dat. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale textului dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri) fragmentul dat, pornind de la tema discuţiei dintre cele două personaje. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 46

Citeşte următorul text:

Miresme dulci de flori mă-mbată şi mă alintă gânduri blânde ...
Ce iertător şi bun ţi-e gândul, în preajma florilor plăpânde!
Râd în grămadă: flori de nalbă şi albe flori de mărgărint,
De parc-ar fi căzut pe straturi un stol de fluturi de argint,

Sfioase-s bolţile spre sară, şi mai sfioasă-i iasomia:
Pe faţa ei neprihănită se-ngână-n veci melancolia
Seninului de zare strânsă, şi-n trandafiri cu foi de ceară
Trăiesc mâhnirile şi plânge norocul zilelor de vară.

Atâtea amintiri uitate cad abăute de-o mireasmă:
Parcă-mi arunc-o floare roşă o mână albă de fantasmă,
Ş-un chip bălan lâng-o fereastră răsare-n fulger şi se strânge ...
De-atuncea mi-a rămas garoafa pe suflet ca un strop de sânge.

Ca nalba de curat odată eram, şi visuri de argint
Îmi surâdeau cu drag, cum râde lumina-n foi de mărgărint,
Şi dulci treceau zilele toate, şi-arar dureri dădeau ocoale ...
Ah, amintirile-s ca fulgii rămaşi uitaţi în cuiburi goale!

(Dimitrie Anghel – ***În grădină***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Numeşte câte un antonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *sfioase* şi *dulci*. **2 puncte**
2. Explică rolul punctelor de suspensie din primul vers al poeziei. **2 puncte**
3. Construieşte două enunţuri în care să foloseşti sensul conotativ şi cel denotativ al cuvântului *floare*. **2 puncte**
4. Precizează tema poeziei. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

5. Identifică două mărci lexico-gramaticale, prin care se evidențiază, în textul dat, prezența eului liric. **4 puncte**
6. Transcrie din text o secvență de vers/ un vers care conține o imagine vizuală. **4 puncte**
7. Explică semnificația unei figuri de stil identificate în textul dat. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale genului liric. **4 puncte**
9. Încadrează poezia dată în simbolism prin precizarea a două caracteristici susținute cu exemple din textul poetic. **4 puncte**

Testul 47

Citeşte următorul text:

Drepturile naturei îşi pierdeau însemnătatea cînd se ivea activitatea măruntă a traiului. Vecinătatea numai a omului trezea pâmantul la rosturile vieţei omeneşti: omul singur sau cu puţini, scos din incinta oraşului, simte legătura lui cu natura, redevine parcela din ea, îşi reia faţăde ea dimensiunile miniaturale, i se estompează conturul, i se anesteziază sufletul. E atunci mult mai mic şi mult mai mare totodată, şi se odihneşte în natură ca şi cum ar fi redat matricei, pentrua germina forţe noi în adăpostul ei hrănitor şi letargic.

In mijlocul oamenilor mulţi, dimpotrivă, îşi pierde aproape ultima asemănare cu natura. Cu toate că oraşele sunt numai nişte moşoroaie de furnici, eîe au o putere proprie, care combate şi învingetoate legile firei, afară de moarte, atîta şi le însuşeşte şi atîta ie preface. In orice om e un contrabalans al firei întregi. Natura singură a pus în el atîtea elemente minunate, încat îi poate facecumpănă şi împotrivire.

Pe Mini apropierea oraşului viu o smulsese de la basmele stelelor. Cu gîndul acum treaz, zoreaspre dînsul. Intr-o ultimă proiecţie de lună i se păru că vede casa ei înaltă odihnindu-se pe piaţa culespezi solitare. Peste somnul material al oraşului, ipnoza acelei nopţi lucra, totuşi, tăcut, albastru, diafan. Dete Prundenilor un ultim gînd: în conacul burghez

Scanned with OKEN Scanner

al Hallipilor stau fatalităţi seculare; vestibulul părăsit semăna cu parodia unui templu şi Mika-Le cu o păpuşă de lemn, ca acele carese găsesc în bagajul sarcofagiilor sărace. Acelaşi material înrudeşte, la distanţe enorme, făpturile şi aventura lor.

Dar toate veacurile astea care trăiesc în noi probabil nu ne copleşesc. Rămanem elastici, mlădioşi, proaspeţi.

Mini, cu toate gîndurile de felul acesta, neastîmpărată, nerăbdătoare, copilăroasă în dorinţa de ajunge, se scula, se aşeza iar, lovind cînd pe una, cînd pe alta, uitîndu-se peste umărul moşului care atunci da cu biciul.

La primele case ale mahalalei fu supărată că nu le recunoaşte. Tot săltându-se căzu pe Nory la o podişcă, unde moşu oprise brusc şi se încurca la vorbă cu un ştrengar de la barieră, pe care Lina îl înghesuia cu explicaţii.

— N-ai să te astîmperi! ţipă Nory, frecîndu-şi genunchiul. Drept răspuns Mini întoarse spre ea faţa, pe care, cu mijloace necunoscute dar sigure, simţirea aşternea expresia bucuriei.

Nory dete din umeri, cercetînd-o cu ochii ei miopi, înfruntînd-o cu nasul ei batjocoritor, preaachilin, sceptic.

Lina păru deodată stînjenită:

— Mă rugase Hallipa să iau fata ceea, o zi, două, la mine . . . dar e greu cu Rim . . . Totuşi i-am propus, dar m-a refuzat net: are unde găzdui.

— Bravo ei! rîse Nory. A rezolvat şi problema locuinţei!

Acum Mini, liniştită, sta frumos. Recunoştea străzile, casele, reîntoarsă în ciclul viu al Cetăţei.

(Hortensia Papadat-Bengescu – ***Fecioarele despletite***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *vestibulul* şi *stanjenita* . **2 puncte**
2. Prezintă rolul virgulelor din secvenţa: *Peste somnul material al oraşului, ipnoza acelei nopţi lucra, totuşi, tăcut, albastru, diafan.* **2 puncte**
3. Construieşte două enunţuri în care să foloseşti două expresii/ locuţiuni care să conţină verbul *a da*. **2 puncte**
4. Precizează şi exemplifică două moduri de expunere prezente în fragmentul dat. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

5. Menționează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**
6. Identifică tipul de perspectivă narativă din textul dat. **4 puncte**
7.Selectează din text două secvențe care conturează dimensiunea spațială a acțiunii. **4 puncte**
8. Justifică, folosind exemple din text, apartenența fragmentului la genul epic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (șase-zece rânduri), atitudinea personajului feminin - Mini. **4 puncte**

Testul 48

Citește următorul text:

ACTUL I

Decor unic. Birou-salon. Provincie. Zi de mai, în casa domnului Alexandru Filimon. Mobilă învechită. Pian cu fotografii. Panoplie. Pe un perete, două fotografii mărite cu cărbune, ale doamnei și domnului Filimon, ceva mai tineri, și semnate Alice, tronează în rame de aur, foarte încărcate, oval peste pătrat.

Ușile și ferestrele se vor așeza după fantezia regizorului sau posibilitățile teatrului.

Ceasornicul cu cuc anunță ora patru. Doamna Raluca Filimon e în scenă cu fiica dumisale Alice și brodează.

RALUCA: Patru.
ALICE: *(care citește un roman)* Te-am rugat de- atâtea ori, mamă, să scoți cucul ăsta din casă. Nu e modern.
RALUCA: Amintire de la mama…
ALICE: Dac-am păstra toate amintirile…
RALUCA: N-ai decât s-arunci tu lucrurile noastre când om muri. Eu pe-ale mele le păstrez…
ALICE: Pe vremea voastră era altfel…
RALUCA: Cum era, era bine.

Scanned with OKEN Scanner

ALICE: Desigur… Voi aţi trăit o viaţă liniştită… Ce vă pasă! Generaţia noastră…
RALUCA: Lua-le-ar dracu de romane, că numai de astea… „Lupta dintre generaţii" … „Prăpastia dintre părinţi şi copii" …*(Brodează. Alice citeşte. Raluca mormăie.)* „Două lumi care se despart" … „Viaţa patriarhală" … „Nevroza contemporană" … „Maşinismul" …
ALICE: *(care vrea să citească)* Lasă-mă, mamă şi tu…
(Alice citeşte. Raluca brodează)
RALUCA: Ai văzut ce repede s-a trecut anul ăsta liliacul?
ALICE: Anul trecut a fost mai răcoare, a ţinut aproape toată luna mai.
RALUCA: De-ar ţine salcâmii mai mult, să mai fie puţină primăvară. Aşa, prea intrăm deodată în vară.Ţie-ţi place dulceaţa de salcâm?
ALICE: Ce idee, mamă!
RALUCA: Nu ştii ce plăcută e iarna, când arde focul în sobă. Mănânci o linguriţă şi ai toată primăvara pe cerul gurii.
ALICE: Cum, mamă, şi la iarnă tot la gura sobei o să stăm, vorbind de vreme şi aşteptând să înflorească salcâmii?
RALUCA: Dacă aşa a lăsat Dumnezeu!... *(Raluca brodează. Alice citeşte)*
ALICE: Mamă, tu ce crezi, am să mă mărit vreodată?
RALUCA: Auzi vorbă! … Fată frumoasă… singură la părinţi… Zestre pentru cinci fete… Cum se poate să vorbeşti aşa, maică?
ALICE: Vezi că anii trec…

(Victor Eftimiu – ***Omul care a văzut moartea***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Ilustrează, prin exemple, polisemantismul verbului *a arde.* **2 puncte**
2. Explică rolul punctelor de suspensie din ultima replică a Ralucăi. **2 puncte**
3. Scrie un enunţ cu omonimul cuvântului *mai* din text. **2 puncte**
4. Selectează două sintagme care sugerează dimensiunea temporală a acţiunii. **4 puncte**
5. Explică importanţa indicaţiilor scenice de la începutul actului. **4 puncte**
6. Precizează două trăsături ale personajului Alice, exemplificând pe baza fragmentului propus. **4 puncte**
7. Prezintă tema discuţiei dintre cele două personaje. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

8. Motivează, cu exemple, încadrarea fragmentului dat în genul dramatic.

4 puncte

9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri),replica următoare: *„**RALUCA:** Auzi vorbă! ... Fată frumoasă... singură la părinţi... Zestre pentru cinci fete... Cum se poate să vorbeşti aşa, maică?"*

4 puncte

Testul 49

Citeşte următorul text:

Calea aici ce greu se găseşte.
Nu-i nimenea să te îndrepte.
Numai târziu, numai o clipă,
uitată pe urmă şi ea,
îţi dezvăluie
nebănuitele trepte.

Apoi ca frunza cobori. Şi iarna
ţi-o tragi peste ochi
ca o gravă pleoapă.
Mumele sfintele -
luminile mii,
mume sub glii
îţi iau în primire cuvintele.
Încă o dată te-adapă.

(Lucian Blaga – ***Epitaf***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Menţionează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *gravă* şi *nebănuitele.*

2 puncte

2. Explică rolul cratimei din secvenţa: *te-adapă*

2 puncte

Scanned with OKEN Scanner

3. Construieşte un enunţ în care să foloseşti o expresie/ locuţiune care să conţină termenul *cuvintele*. **2 puncte**
4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
5.Identifica în text două imagini artistice diferite. **4 puncte**
6. Selectează două mărci ale prezenţei eului liric în textul dat. **4 puncte**
7. Explică semnificaţia unei figuri de stil identificate în text. **4 puncte**
8. Demonstrează apartenenţa textului dat la modernism. **4 puncte**
9. Ilustrează una dintre caracteristicile limbajului poetic (de exemplu: *expresivitate, ambiguitate, sugestie, reflexivitate).* **4 puncte**

Testul 50

Citeşte următorul text:

Mi-am dat seama că nu se gândea întotdeauna la o eventuală despărţire; asemenea gânduri, cumplite, le respingea cu dârzenie întreaga ei fiinţă. Dar bănuia că viaţa aceasta, trăită împreună clipă de clipă, miracolul acela, a două făpturi necontenit prezente una pentru alta, nu va putea dura. Îşi dădea seama, zărindu-mă uneori în faţa raftului cu cărţi, că în curând mă va cuprinde vechea mea patimă, şi că atunci munca mă va fura de lângă ea ceasuri şi zile întregi. Ştia că setea mea de creaţie, de scris, a fost numai adormită, că ea nu va putea fi definitiv stinsă. Se împăcase cu acest destin - despărţirea noastră pentru lungi, chinuitoare intervale - dar l-ar fi voit cât mai târziu împlinit.

.

Câteodată îşi spunea că e imorală cu dragostea ei strivitoare, că un om nu poate trăi fără să muncească şi mai ales un artist nu are dreptul să-şi îngroape talentul într-o dragoste fericită şi pentru fiinţa ei cinstită îndoielile acestea erau chinuitoare. Dar întotdeauna sfârşea prin a-şi spune că, moral sau imoral, bine sau rău, toate acestea n-au nimic de-a face cu adevărata, tainica dragoste; că întâlnirea noastră este singurul lucru esenţial, real, iar toate celelalte - muncă, creaţie, talent, onoare şi câte vor mai fi - nu preţuiesc nimic, căci toate sunt zădărnicii omeneşti ale pământului...

.

(Mircea Eliade - ***Nuntă în cer***)

Scanned with OKEN Scanner

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *talentul* şi *esenţial*. **2 puncte**
2. Prezintă rolul liniilor de pauză din secvenţa: *Se împăcase cu acest destin - despărţirea noastră pentru lungi, chinuitoare intervale - dar l-ar fi voit cât mai târziu împlinit.* **2 puncte**
3. Construieşte două enunţuri în care să foloseşti sensul conotativ şi denotativ al termenului *destin*. **2 puncte**
4. Precizează şi exemplifică un mod de expunere prezent în fragmentul dat. **4 puncte**
5. Menţionează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**
6. Explică semnificaţia a două figuri de stil diferite, identificate în text. **4 puncte**
7. Precizează perspective narativă, justificându-ţi opinia. **4 puncte**
8. Justifică, folosind exemple din text, apartenenţa fragmentului la genul epic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri),secvenţa următoare: *Dar întotdeauna sfârşea prin a-şi spune că, moral sau imoral, bine sau rău, toate acestea n-au nimic de-a face cu adevărata, tainica dragoste; că întâlnirea noastră este singurul lucru esenţial, real, iar toate celelalte - muncă, creaţie, talent, onoare şi câte vor mai fi - nu preţuiesc nimic, căci toate sunt zădărnicii omeneşti ale pământului...* **4 puncte**

Testul 51

Citeşte următorul text:

BĂLCESCU: Dacă mi-ar îngădui Stirbey să cobor, aş merge pe jos până la Bucureşti, pentru ca să simt pământul sub tălpi... Să mă lovesc de toate glodurile drumului.

Scanned with OKEN Scanner

ALECSANDRI: Cum poți să vorbești așa?... Aici te-ar ucide viscolele și toamnele ploioase... îți trebuie soare mult...

BĂLCESCU: Ce știi tu? Ce știți voi? *(Merge la balustrada vaporului.)* Uite, vezi tu Dunărea asta mâloasă? Vezi cerul ăsta cenușiu? De ieri stau pe punte și m-arn simțit mai bine decât pe Mediterana ta însorită. Am ascultat până am adormit orăcăitul broaștelor astea de la Galați, și niciodată un concert nu m-a pătruns mai adânc.

ALECSANDRI: Mie, drept să-ți spun, mi se pare o nebunie să stai în septembrie o noapte întreagă pe puntea vaporului.

BĂLCESCU: Ascultă, Bazil, și înțelege. Știi tu când m-am simțit mai sănătos în aceşti zece ani de când sunt bolnav? Când am dormit o lună în bordei, în pădure, în Țara Moților... Și după aceea trei săptămâni... cât a durat drumul până la Belgrad... Avram lancu mă sfătuise, ca să pot trece printre trupele imperiale, să mă prefac vânzător de ciubere. Mi-a dat cincizeci de galbeni și un car de ciubere... iar eu cu însoțitorii mei ne-am îmbrăcat în straie de munteni și ne-am spoit pe față cu funingine. Ca să nu ne trădăm cumva, ne tocmeam cu babele câte o oră pentru doi-trei creițari. Era tot pe vremea asta, ploua și dormeam pe iarbă sub car. N-am tușit o dată, trei săptămâni cât a durat călătoria, iar la Belgrad, medicul, care mă văzuse cu câteva luni înainte și mă știa bolnav, spunea că nu mai pricepe nimic. Ah, să mai muște iar viscolul din obrazul meu pe dealul Topofogului ca în atâtea ierni când veneam în sanie, învelit în sarică, la Pitesti! Mi-ar face de zece ori mai bine decât soarele leșinat al Mediteranei.

ALECSANDRI: Cum poți vorbi așa? Nu-ți plac porturile însorite și parfumate ale Mediteranei?...

BĂLCESCU: Să le ia dracu de porturi ale Mediteranei... Am să mor cu tot ajutorul lor...

ALECSANDRI: Ah, nu pot îndura ca prietenul meu cel mai bun să vorbească despre moartea lui... Ar fi îngrozitor..

Scanned with OKEN Scanner

BĂLCESCU: Nu-i nimic, Bazil. Ai să te consolezi... Ai să faci probabil o poezie cu dor şi cu o păsărică, şi apoi ai să fii iar tânăr şi ferice.
ALECSANDRI: Frate, nu mai vorbi aşa că îmi sfâşii inima...

(Camil Petrescu - ***Bălcescu***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele *bordei* şi *prietenul.* **2 puncte**
2. Explică rolul virgulei din structura *Frate, nu mai vorbi aşa că îmi sfâşii inima...* **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuțiuni care conțin cuvântul *inima.* **2 puncte**
4. Transcrie din text două arhaisme. **4 puncte**
5. Prezintă tema discuției dintre cele două personaje. **4 puncte**
6. Precizează două trăsături ale personajului Bălcescu, exemplificând pe baza fragmentului propus. **4 puncte**
7. Explică rolul notației dintre paranteze în textul dat. **4 puncte**
8. Motivează, cu exemple, încadrarea fragmentului dat în genul dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (ase-zece rânduri), fragmentul dat, evidențiind intențiile autorului. **4 puncte**

Testul 52

Citeşte următorul text:

Doctore, simt ceva mortal
Aici în regiunea fiinţei mele.
Mă dor toate organele
Ziua mă doare soarele,
Iar noaptea luna şi stelele.

Scanned with OKEN Scanner

Mi s-a pus un junghi în norul de pe cer
Pe care până atunci nici nu-l observasem
Şi mă trezesc în fiecare dimineaţă
Cu o senzaţie de iarnă.

Degeaba am luat tot felul de medicamente,
Am urât şi am iubit, am învăţat să citesc
Şi chiar am citit nişte cărţi,
Am vorbit cu oameni şi m-am gândit,
Am fost bun şi-am fost frumos...

Toate acestea n-au avut niciun efect, doctore.
Şi-am cheltuit pe ele o groază de ani.
Cred că m-am îmbolnăvit de moarte
Într-o zi
Când m-am născut.

(Marin Sorescu - ***Boala***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Scrie câte un enunţ în care să integrezi un sinonim, respectiv un antonim pentru sensul din text al verbului *am luat (degeaba am luat tot felul de medicamente).* **2 puncte**
2. Explică rolul cratimei din structura *într-o*. **2 puncte**
3. Construieşte câte un enunţ cu sensul denotativ şi sensul conotativ al cuvântului *junghi.* **2 puncte**
4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
5. Identifică în poezie o imagine kinestezică. **4 puncte**
6. Selectează din text două mărci ale prezenţei eului liric. **4 puncte**
7. Explică semnificaţia unei metafore identificate în textul dat. **4 puncte**
8. Prezintă semnificaţia titlului, în relaţie cu textul poeziei. **4 puncte**
9. Încadrează poezia dată în neomodernism prin prezentarea a două caracteristici ale curentului, susţinute cu exemple din text. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 53

Citeşte următorul text:

Puiu îi fusese toată nădejdea, mai ales de când anii se înmulţiseră pe umerii lui. El era singurul vlăstar al familiei Faranga şi printr-însul familia aceasta, de obârsie străveche boierească, trebuia să se perpetueze. Cu nimica nu se mândrea mai mult bătrânul decât cu neamul său, îşi urmărea ascendenţa până la Vlad-Tepeş. Descoperise undeva şi povestea bucuros oricui că aprigul voievod muntean ar fi dat odată boierilor drept pildă de cinste şi credinţă pe un Faranga. În cursul veacurilor familia a sărăcit de câteva ori, dar totdeauna a ştiut să-şi păstreze nepătat numele... Moştenise împreuna cu un frate, o avere frumoasă. Dar fratele s-a prăpădit în vârsta plăpândă şi aşa a rămas el singur cu numele şi averea familiei.

S-a însurat pe la treizeci de ani după ce a gustat toate plăcerile vieţii uşoare, obligatorie pentru oamenii bogaţi şi fără ocupaţie. Olga Dobrescu, fiinţa gingaşă, a fost o soţie ideală: bună, frumoasă, indulgentă, cu avere. închidea ochii la numeroasele escapade pe care Poly Ie-a continuat şi după căsătorie. În al patrulea an a venit pe lume Puiu, iar dupa alţi patru, Olga s-a stins. De-abia când a pierdut-o pe ea, a dobândit dragostea cea mare pentru copil şi a înţeles însemnătatea lui pentru viitorul familiei. Tot atunci a pus cruce şi vieţii uşoare, intrând în politică, spre a avea o meserie. Cu avere şi nume a făcut repede carieră. Urmase odinioară nişte vagi cursuri de drept dar, fireşte, fără a practica vreodată avocatura. Diploma îi oferea acum posibilitatea să se considere şi să fie considerat jurist. I se descoperi de către prieteni şi ziarişti binevoitori, chiar oarecare talent oratoric şi astfel toată lumea aplauda când, printr-o împrejurare fericită, i se încredinţa portofoliul justiţiei. Deveni omul serios şi grav care a rămas până azi. Purta, de când se însurase, ca un trofeu, o barbă superbă. Ea i-a câştigat odinioară celebritatea bulevardieră bucureşteană: cea mai frumoasă şi mai îngrijită barbă din Romania. Tot ea îi împrumuta acuma buna parte din prestigiul necesar unui om politic cu răspundere. Pentru că subt ministeriatul său de câteva luni s-a votat o lege bună, s-a ales cu stima cercurilor judecătoreşti şi epitetul măgulitor ,,omul justitiei". Nici nu se mai putea închipui să se facă ceva în domeniul dreptăţii fără a se cere părerea lui autorizată, fie la putere, fie în opoziţie.

(Liviu Rebreanu - ***Ciuleandra***)

Scanned with OKEN Scanner

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Menţionează câte un antonim pentru sensul din text al cuvintelor *superbă* şi *dreptăţii*. **2 puncte**
2. Explică rolul ghilimelelor din secvenţa *epitetul măgulitor „omul justitiei"* **2 puncte**
3. Construieşte două enunţuri în care foloseşti două expresii/ locuţiuni ce conţin cuvântul *dreptate*. **2 puncte**
4. Precizează care este rolul descrierii în text. **4 puncte**
5. Menţionează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**
6. Selectează două sintagme din text care constituie imagini vizuale. **4 puncte**
7. Explică semnificaţia a două figuri de stil diferite identificate în text. **4 puncte**
8. Identifică tema literară a textului citat. **4 puncte**
9. Argumentează, în 6-10 rânduri, apartenenţa fragmentului la genului epic. **4 puncte**

Testul 54

Citeşte următorul text:

Personajele:
(în ordinea intrării pe scenă)

VULCAN
PINOSTES
KRITIA
HELIOS
CUPIDON
VENUS
KALIMENE
ÎNSOŢITOARELE
MARTE

Scanned with OKEN Scanner

MERCUR
ASTYNOMUL
NEPTUN
UN REPORTER

Scena 1

În cârciuma „La Bacus cel vesel", Vulcan singur la o masă bea paharele unele după altele. La o altă masă, în dosul unui stâlp, Helios, fără să fie văzut, citeşte „Curierul Olimpului", trăgând însă cu urechea la cuvintele lui Vulcan.

VULCAN: Ei, Pinostes, cârciumar nemernic, ruşinea breslei tale, vânzător de vin prefăcut, pentru ce nu-ţi grăbeşti pasul? Ţi-au legat oare zeii picioarele de te mişti atât de încet? Mâna ta leneşă nu umple cu sârg pocalele rotunde. Ce înseamnă această rea voinţă, pe care o zăresc în trăsăturile feţei tale? Ei, Pinostes, vorbeşte repede, căci, pe Styx, simt o mare mâncărime în palme şi să nu mă faci şă vin după tejghea. Nici Bacus, zeul tău ocrotitor, nu te-ar putea scoate din braţele mele vânjoase.

PINOSTES: *(sosind cu cana plină)* Nu pierde răbdarea, Vulcan, căci sunt de-a pururea în slujba ta. Iată cana plină cu un vin parfumat şi puternic. Nici Euryal, nici Proles, nici Ocyal, nici Amphial n-au un vin mai minunat: îşi curge prin vine, îţi încălzeşte sângele şi te învăluie într-o aromeală plăcută oamenilor şi zeilor *(cu melancolie şi cu înţeles).* Dar vasul e pe sfârşite; abia pe fund mai licăresc picăturile galbene ca chihlimbarul. În curând se va isprăvi totul... Ei, Vulcan, harnic zeu al focului, meşter dibaci în lucrarea metalelor, tu, căruia i se închină Lemnosul şi Samotrace, prin grele timpuri trecem... O jivină nelegiuită, blestem al zeilor nemuritori, a căzut asupra butucilor de vie şi le roade frunza. Pe unde trece nu rămâne decât pustiul; strugurii nu se mai fac. Toate jertfele aduse lui Esculao au fost zadarnice; preoţii din Epidaur ne-au spus că zeul nu se îngrijeşte decât de boabele omeneşti. Durerea noastră nu-l atinge deloc... Vinul se scumpeşte astfel, iar muşteriii nu vor să ne plătească toţi.

VULCAN: Câne cu figura de om, cămătar murdar, lacom agonisitor de oboli, nu ştiu ce mă opreşte să nu te zdrobesc. Cârciumar cu inima pitică, cine i-a turnat în vine atâta îndrăzneală pentru a mă înfrunta pe mine, zeul cu braţele vânjoase, ilustru prin lucrările lui minunate? Ia cana, şi toarnă în pocal vinul tău acru, ce nu e vrednic de gâtlejul zeilor nemuritori... Ce-mi vorbeti de plată? Când Vulcan îţi face cinstea de a se

Scanned with OKEN Scanner

pune la masa ta săracă şi de a bea din vinul tău netrebnic, pentru ce te gândeşti la plată?

PINOSTES: Pe zeii nemuritori, crede-mă că-s pătruns de cinstea ce-mi faci *(mai turnând un pahar şi privindu-l)*: Priveşte-l ce limpede e!... Să mă crezi, o Vulcan, că-i un vin de Cipru adevărat, pe care tatăl meu Sostenes l-a moştenit şi el de la tatăl lui... Stă ascuns în fundul pivniţei; lumina albă a zilei nu-i vede faţa decât când am câte un muşteriu ilustru prin naştere, sau câte un zeu. Bacus, trecând pe aici în carul tras de pantere, s-a oprit şi l-a băut pe jumătate.

(Eugen Lovinescu – ***Homer travestit***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *pivniţei* şi *cinstea.* **2 puncte**
2. Explică rolul semnelor de întrebare din secvenţa : *Ei, Pinostes, cârciumar nemernic, ruşinea breslei tale, vânzător de vin prefăcut, pentru ce nu-ţi grăbeşti pasul? Ţi-au legat oare zeii picioarele de te mişti atât de încet? Mâna ta leneşă nu umple cu sârg pocalele rotunde. Ce înseamnă această rea voinţă, pe care o zăresc în trăsăturile feţei tale?* **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuţiuni care conţin cuvântul *jumătate.* **2 puncte**
4. Precizează tema discuţiei dintre cele două personaje. **4 puncte**
5. Identifică în text două imagini vizuale. **4 puncte**
6. Menţionează o modalitate de caracterizare a unui personaj, identificată în text, justificând răspunsul printr-o secvenţă semnificativă. **4 puncte**
7. Explică rolul artistic al interjecţiei *Ei,* în adresarea lui Vulcan. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale textului dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), modalitatea de adresare a celor două personaje ale textului. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 55

Citeşte următorul text:

Vom merge spre fierbintea, frenetica viaţă,
Spre sânul ei puternic, cioplit în dur bazalt,
Uitat să fie visul şi zborul lui înalt,
Uitată plăsmuirea cu aripe de ceaţă!

Vom coborî spre calda, impudica Cybela,
Pe care flori de fildeş ori umed putregai
Îşi înfrăţesc de-a valma teluricul lor trai,
Şi-i vom cuprinde coapsa fecundă, de femelă.

Smulgându-ne din cercul puterilor latente,
Vieţii universale, adânci, ne vom reda;
Iar nervii noştri, hidra cu mii de guri, vor bea
Interioara-i mare de flăcări violente.

Şi peste tot, în trupuri, în roci fierbinţi – orgie
De ritmuri vii, de lavă, de freamăt infinit,
Cutremurând vertebre de silex ori granit,
Va hohoti, imensa, Vitala Histerie...

(Ion Barbu – ***Panteism***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1.Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *orgie* şi *imensa*. **2 puncte**
2. Explică rolul virgulelor din ultimul vers al poeziei. **2 puncte**
3. Construieşte un enunţ în care să foloseşti o expresie/ locuţiune care să conţină cuvântul *viaţă*. **2 puncte**
4. Precizează două motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
5. Identifică două mărci lexico-gramaticale prin care se evidenţiază, în textul dat, prezenţa eului liric. **4 puncte**
6. Transcrie două cuvinte folosite cu sens conotativ în text. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

7. Explică semnificația unei figuri de stil identificate în textul dat. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale genului liric. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), textul dat, prin evidenţierea relaţiei dintre ideea poetică şi mijloacele artistice. **4 puncte**

Testul 56

Citeşte următorul text:

Într-o dimineață din luna lui octombrie, anul 1814, un june de 22 de ani, scurt la statură, cu fața oacheşă, ochi negri plini de viclenie, un nas drept şi cu vârful cam ridicat în sus, ce indică ambiţiunea şi mândria grosolană, îmbrăcat cu un anteriu de şamalagea rupt în spate; cu caravani de pânză de casă vopsiți cafeniu; încins cu o bucatăde pânzăcu marginile cusute în gherghef; cu picioarele goale băgate în nişte iminei de saftian, care fuseseră odată roşii, dar îşi pierduseră culoarea din cauza vechimii; la încingătoare cu nişte călimări colosale de alamă; în cap cu cauc de şal, a cărui culoare nu se poate distinge din cauza peticelor de diferite materii cu care era cârpit, şi purtând ca veşmânt de căpetenie o fermenăde pambriu ca paiul grâului, căptuşită cu bogasiu roşu; un astfel de june sta în scara caselor marelui postelnic Andronache Tuzluc, rezemat de stâlpii intrării şi absorbit în nişte meditaţiuni care, reflectându-se în trăsurile feţei sale, lăsau să se vadă până la evidenţă că gândirea ce-l preocupa nu era decât planuri ambiţioase ce închipuirea lui cea vie îi punea înainte şi obstacolele ce întâmpina în realizarea lor.

În momentul acela, uşa scării se deschise şi se arătăînaintea junelui un arnăut îmbrăcat numai în fir, cu pistoale şi iatagan la brâu şi cu tătarcăroşie blănităcu vulpe nafe. Mândrul albanez, fără să privească cât de puţin pe bietul june ce-i făcea temenele până la pământ, strigă cu voce de stentor: „Ioane, trage butca boierului la scară".
Vizitiul, după ce plesni de câteva ori din bici şi mai făcu câteva marafeturi prin care voia să arate abilitatea ce avea în meseria sa, trase butca la scară.

Scanned with OKEN Scanner

Nu trecu mult şi se auziră paşii cei leneşi şi gravi ai marelui postelnic,ce cobora scara cu o cadenţă simetrică.

Junele, a cărui atenţiune era aţintită la cea mai mică mişcare ce se petrecea, auzi şi el acest zgomot şi cu un aer în care se vedea foarte curat neliniştea, ridică de la pământ două cutii cu păstrăvi şi câteva găini; apoi vârî măchinăliceşte mâna în sân şi scoase un plic sigilat; iar după ce îşi strânse fermeneaua la piept şi-şi luă caucul din cap, lăsând să se vadăo căpăţână rasă peste tot şi numai în creştet cu vreo câteva fire de păr, luăo poziţie umilitoare şi aşteptăsosirea boierului. În fine postelnicul apăru în scară îmbrăcat cu anteriu de cutnie ca guşa porumbului, încins peste mijloc cu un şal de Ţarigrad, cu işlicul în cap şi învelit până la ochi cu o giubea de postav albastru, blănită cu blană de râs.

(Nicolae Filimon – ***Ciocoii vechi şi noi***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *Ţarigrad* şi *junele*. **2 puncte**
2. Prezintă rolul cratimei în secvenţa *ce-l* **2 puncte**
3. Construieşte două enunţuri în care să demonstrezi omonimia termenului *păr*. **2 puncte**
4. Precizează şi exemplifică un mod de expunere prezent în fragmentul dat. **4 puncte**
5. Menţionează două motive literare întâlnite în text. **4 puncte**
6. Explică semnificaţia a două figuri de stil diferite, identificate în text. **4 puncte**
7. Selectează din text două secvenţe care conturează dimensiunea spaţială şi temporală a acţiunii. **4 puncte**
8. Justifică, folosind exemple din text, apartenenţa fragmentului la genul epic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), atitudinea personajului descris la începutul textului. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Testul 57

Citeşte următorul text:

SCENA II

ACEIAŞI ,

CHIRIAC: *(intrând prin fund)*: Jupâne, trebuie să facem mandatde arestare pentru Tache pantofarul de la Sf. Lefterie; nu vrea să iasă mâine la izirciț cu nici un preț.
JUPÂN DUMITRACHE: Dar pentru ce nu vrea? Reparație.
CHIRIAC: Zice că-i bolnav. Am trimis gornistul de trei ori la el cu biletul, şi l-a primit cu refuz. Zice mă-sa cã nu poate umbla, că deabia s-a sculat după lingoare.
IPINGESCU: Să dea ceferticat medical.
CHIRIAC: M-am dus eu la el chiar în persoană; zic: „Pe ce bazănu vrei să vii mâine la ezirciț, domnule?"; zice: „Sunt bolnav, domnule sergent, zice, de-abia mă țiu pe picioare, nu pot să merg nici pân' la prăvălie", zice; zic: „Nu cunosc la un aşa rezon fără motiv"; zice: „Aduc martori, domnule sergent, că am zăcut o lună de zile, zice, întreabă şi pe popa Zăbavă , de la Sfântul Lefterie, zice, alaltăieri m-a grijit, m-a spovedit"; zic: „N-am eu de-a face cu Popa Zăbavă , nu-l am pe listă ,zic, eu pe dumneata te am pe listă ; să te prezanți mâine la companie". — Acu, trebuie să-i dăm mandat, pentru ca să-l iau mâine dimineață.
JUPÂN DUMITRACHE: Să-i dăm, să-l iei! Ăla-i de-al ciocoilor, îl ştiu eu; cât a umblat dânsul fel şi chip să scape de gardă ...
IPINGESCU: Şi eu îl am însemnat pe musiu Tache la catastiful meu; e finul lui popa Tache.
JUPÂN DUMITRACHE: Ei! vezi!
CHIRIAC: Lasă-l că nu se sfinţeşte el cu mine, jupâne, îl pocăiesc eu... Ei! după aia pe nea Ghiță Țircădău azi nu l-a putut găsi gornistul deloc. A fost la el şi ieri,şi astăzi cu biletul; cică n-a dat pe-acasă de trei zile!
JUPÂN DUMITRACHE: Pricopsitul de cumnatu-meu, n-aş fi mai avut parte de el! Cine ştie în ce c rciumă s-a-nfundat!...
IPINGESCU: L-am văzut eu azi-dimineață , trecea pe la despărțire
CHIRIAC: Mă duc să-i trimeț gornistul cu biletul pentru mâine. *(Iese repede)*

Scanned with OKEN Scanner

IPINGESCU: Era afumat rău nenea Ghiță .
JUPÂN DUMITRACHE: Ei! bravos! asta e una la mână. Om stricat, domnule! Păi de ce am dezvorțat-o pe Zița de el, gândești? Nu mai putea trăi cu mitocanul, domnule... Din partidul conervatorilor.
IPINGESCU: Rezon!
JUPÂM DUMITRACHE: Fată frumoasă, modistă şi învățată şi trei ani la pansion, să-şi mănânce ea tinerețele cu un ăla... Tot gândeam la început, că de! e tânăr, o să-i treacă mai încolo, o să-şi vie la pocăință. Aş, ți-ai găsit! Țircădău şi om de treabă! Eu, ca ăla, cumnat mai mare, cum am zice ca şi un frate, tot îi dăm povețe fetii să mai rabde, să nu strice casa. Cu azi, cu mâine, a răbdat biata fată – biată să nu fie! – a răbdat cât a răbdat până m-am pomenit într-o zi că vine țipând la mine, pe cum că: „Nene, moartă, tăiată , nu mai stau cu mitocanul, scapă-mă de pastramagiul! să ştiu de bine că mă duc la mănăstire, pâine şi sare nu mai mănânc cu el!" Ei! dacă am văzut şi-am văzut, zic: "Lasă , Ziţo, zic, îți găseşti tu norocul, n-a intrat zilele-n sac! Acu e vremea ta! Lac să fie, că broaşte destule!" — ş-am şi dezvorțat-o. Apoi nu mai era de suferit aşa trai. N-o mai maltrata,domnule, măcar cu o vorbă bună . Mă rog, o dată ce nu e bărbatul levent, ce fel de casă să mai fie ş-aia.

(I. L. Caragiale – ***O noapte furtunoasă)***

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele *poveţe* şi *mitocanul.* **2 puncte**
2. Explică rolul semnului exclamării din structura *Ei! bravos!* **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuțiuni care conțin cuvântul *norocul.* **2 puncte**
4. Transcrie din text două cuvinte/ expresii pronunțate incorect şi precizează-le forma literară corectă. **4 puncte**
5. Prezintă două mijloace de realizare a comicului în fragmentul dat, cu exemple. **4 puncte**
6. Precizează două trăsături ale personajului Jupân Dumitrache, exemplificând pe baza fragmentului propus. **4 puncte**
7. Explică rolul notațiilor dintre paranteze în textul dat. **4 puncte**
8. Motivează, cu exemple, încadrarea fragmentului dat în genul dramatic. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), fragmentul dat, evidenţiind intenţiile satirizante ale autorului. **4 puncte**

Testul 58

Citeşte următorul text:

Nu-mi voi mai aminti
Va fi fost o păşune, o mare,
Păsări pluteau sau poate peşti
Prin părul meu,
Voi şti doar c-ai venit
Şi, cu ochii închişi,
Voi auzi cum freamătă
Împăduritul Dumnezeu.
Se face linişte în mine
Până la glezne, până la genunchi.
Este destul să-ţi plimbi în somn
Pe mine mâna
Că frunze-mi cresc cântând
Din trunchi,
Este destul să îmi ridic privirea
Ca să te văd.
O, liniştită dragoste,
Amiază suavă
Ca o boabă de strugure
Care-şi găseşte moartea
În cerul visător al gurii.

(Ana Blandiana – ***Nu-mi voi mai aminti***)

Scanned with OKEN Scanner

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Scrie două expresii/ locuţiuni care conţin cuvântul *ochii*. **2 puncte**
2. Evidenţiază rolul punctului de la sfârşitul poeziei. **2 puncte**
3. Alcătuieşte câte un enunţ în care cuvintele *păsări* şi *peşti* să fie folosite cu sens conotativ. **2 puncte**
4. Precizează valoarea expresivă a adjectivului *suavă*, din versul *Amiază suavă.* **4 puncte**
5. Transcrie două sintagme/ scurte fragmente care conţin imagini artistice diferite. **4 puncte**
6. Explică semnificaţia a două figuri de stil diferite, identificate în poezie. **4 puncte**
7. Prezintă semnificaţia titlului în relaţie cu textul dat. **4 puncte**
8. Comentează, în 6 - 10 rânduri, ultimele cinci versuri ale poemului. **4 puncte**
9. Prezintă, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), o caracteristică a limbajului poetic (de exemplu: expresivitate, ambiguitate, sugestie, reflexivitate), prezentă în textul dat. **4 puncte**

Testul 59

Citeşte următorul text:

Cu drept cuvânt cititorul va fi clătit din cap şi va fi întrebat — prin mintea cărui muritor treceau aceste idei? Existenţa idealăa acestor reflecţiuni avea de izvor de emanaţiune un cap cu plete de o sălbătăcităneregularitate, înfundat într-o căciulăde miel. Era noapte şi ploaia cădea măruntă pe stradele nepavate, strâmte şi noroioase ce trec prin noianul de case mici şi rău zidite din care consistă partea cea mare a capitalei României, şi prin bălţile de noroi ce împroşcau pe cutezătorul ce se încredea perfidelor unde treceau nişte ciubote mari cărora nu le-ar fi păsat nici de potop, cu atât mai vârtos că aveau turetci care îngropau în ele pantalonii individului conţinut îndatăce timpul devenea problematic. Umbra

Scanned with OKEN Scanner

eroului nostru dispărea prin şiroaiele ploii, care deteră capului său aspectul unui berbec plouat, şi te mirai ce mai rezistă torentelor de ploaie — hainele lui ude — sau metafizica. De prin crâşme şi prăvălii pătrundea prin ferestrele cu multe geamuri, mari şi nespălate, o luminămurdară, mai slăbităîncăprin stropii de ploaie ce inundase sticlele. Pe ici pe colo trecea câte un romanţios fluierând; câte un mitocan cu capul lulea de vin îşi făcea de vorbăcu păreţii şi cu vântul; câte-o femeie cu faţa înfundatăîn capşon îşi desfăşura trecătoarele umbre prin spaţiul neguros, asemenea zeilor întunecaţi din epopeile nordice... Dintr-o crâşmă deschisă s-auzea o vioară schingiuită. Metafizicul nostru se apropie să se uite şi razele pătrunseră prin uşă şi-i loviră faţa. Nu era un cap urât acela a lui Dionis. Faţa era de acea dulceaţă vânătă albă ca şi marmura în umbră, cam trasă fără a fi uscată, şi ochii tăiaţi în forma migdalei erau de acea intensivă voluptate pe care o are catifeaua neagră. Ei înotau în orbitele lor — un zâmbet fin şi cu toate astea atât de inocent trecu peste faţa lui la spectacolul ce-l privea. — Ce era adică: Un băiet de ţigan cu capul mic într-o pălărie a căror margini erau simbolul nimerit al nemărginirii, cu ciubote în care ar fi încăput întreg şi într-un surtuc lung de-i ajungea la călcâi şi care fără îndoială nu era al lui, schinjuia c-un arcuşce rămăsese în câteva fire de păr şi, cu degetele uscate, pişca nişte coarde false care ţârliau nervos, iară împrejuru-i frământa pământul un ungur lung, cu picioarele goale băgate în papuci mari umpluţi cu paie. Oricât de neplăcut să fi fost spectacolul pentru simţul estetic al călătorului meu, el avu o influenţă salutară asupra eroului nostru care, trezit din fantaziile sale metafizice, băgă de samă că ploaia-l udase până la piele. El intră într-o cafenea de alături, ca să se usuce.

(Mihai Eminescu – ***Sărmanul Dionis)***

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *fantaziile* şi *reflecţiuni*. **2 puncte**
2. Explică rolul linilor de pauză prezente în fragment. **2 puncte**
3. Construieşte două enunţuri în care să foloseşti două expresii/ locuţiuni care să conţină substantivul *cap*. **2 puncte**
4. Identifică tema fragmentului şi două motive literare. **4 puncte**
5. Menţionează tipul de perspectivă narativă identificată în textul dat,

Scanned with OKEN Scanner

justificând cu secvențe din text. **4 puncte**
6. Selectează două sintagme din text, care constituie un indice temporal şi un indice spațial. **4 puncte**
7. Precizează o modalitate de caracterizare a personajului Dionis şi exemplifică folosind secvențe din textul dat. **4 puncte**
8. Motivează, cu exemple din text,apartenența acestuia la genul epic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), fapta importanța descrierii în zugrăvirea personajelor. **4 puncte**

Testul 60

Citeşte următorul text:

Întrebare: *V-am văzut ieşind de la teatru. V-a plăcut spectacolul?*
Răspuns: *Aşa şi aşa.*
Î: *Mai mult aşa, sau mai mult aşa?*
R: *La fel.*
Î: *Adică în mod egal?*
R: *Nu, că spectacolul este inegal.*
Î: *Ce v-a plăcut cel mai mult?*
R: *Când moare eroina.*
Î: *De ce?*
R: *Pentru că urma să se termine piesa.*
Î: *Şi ce nu v-a plăcut?*
R: *Nu mi-a plăcut după ce moare.*
Î: *De ce?*
R: *Fiindcă, după ce moare, mai vorbeşte o jumătate de oră.*
Î: *Înțeleg că era o tragedie.*
R: *Pentru mine, da.*
Î: *V-a tulburat?*
R: *Mai sunt şi acum destul de tulbure. Dar am râs cu pofta.*
Î: *La o tragedie?*
R: *Dacă râdeau toți spectatorii...*
Î: *Ce momente vi s-au părut mai comice?*
R: *Acele care se voiau mai tragice.*

Scanned with OKEN Scanner

Î: Să nu-mi spuneți că, în schimb, momentele care se voiau mai comice vi s-au părut mai tragice.
R: A, nu, acelea mi s-au părut mai penibile.
Î: Deduc că spectacolul nu prea v-a plăcut...
R: Aşa şi asa.

(Dumitru Solomon – ***Interviu la colț de stradă***)

Redactează răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Ilustrează, prin exemple, polisemantismul verbului *moare.* **2 puncte**
2. Explică rolul virgulei din secvența *Fiindcă, după ce moare, mai vorbeşte o jumătate de oră* **2 puncte**
3. Scrie două expresii/ locuțiuni care conțin verbul *a vedea.* **2 puncte**
4. Selectează o sintagmă care conturează o imagine audutivă. **4 puncte**
5. Explică preferința autorului pentru structura întrebare – răspuns **4 puncte**
6. Precizează două mărci ale adresării directe şi exemplifică-le pe baza textului. **4 puncte**
7. Prezintă tema textului. **4 puncte**
8. Motivează, cu exemple, încadrarea fragmentului dat în genul dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte (şase-zece rânduri), titlul operei, făcând referire la textul dat. **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA

TESTUL 1

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *înțelepciune* şi felul cum poate fi aceasta dobândită.

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 2

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *voluntariat* şi modul în care acestă activitate contribuie la formarea personalității individului.

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 3

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *modul în care sportul contribuie la dezvoltarea personală*.

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 4

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *acțiunile de protejare a mediului în societatea actuală*.

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 5

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *munca în echipă* şi rolul acesteia în realizarea unui proiect.

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 6

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *raportul dintre material şi spiritual în societatea modernă.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 7

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *avantajele şi dezavantajele internetului,* raportându-te la viaţa adolescenţilor.

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecţi structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conţinutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecţi normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie) şi limitele de spaţiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 8

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *sinceritate* şi rolul ei în relaţiile interumane.

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecţi structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conţinutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecţi normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie) şi limitele de spaţiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 9

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *carieră* şi modul în care aceasta poate fi construită.

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 10

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *relația dintre om şi animal.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 11

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *modalitățile de promovare şi de realizare a lecturii în rândul adolescenților*.

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 12

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *îndeplinirea datoriei civice şi rolul ei în viața unui individ*.

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 13

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *sănătate şi posibilităţile de a avea un stil de viaţă sănătos.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecţi structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conţinutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecţi normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie) şi limitele de spaţiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 14

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *condiţia intelectualului în societatea contemporană.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecţi structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conţinutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecţi normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie) şi limitele de spaţiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 15

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *egoism şi altruism şi consecinţele acestora asupra dezvoltării omului..*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecţi structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conţinutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecţi normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie) şi limitele de spaţiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 16

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *călătorii, văzute ca modalitate de cunoaştere a lumii şi de evoluţie personală.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecţi structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conţinutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii faţă de problematica pusă în discuţie, enunţarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecţi normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie) şi limitele de spaţiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 17

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *unitatea în diversitate şi caracterul cosmopolit al lumii.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 18

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *relația omului contemporan cu divinitatea.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 19

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *lucrurile cu adevărat importante din viața omului.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 20

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *felul în care unele persoane oferă lecții de viață celor din jur.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 21

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *importanța sfaturilor părinteşti în luarea deciziilor importante în viață.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 22

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *felul în care complexele ne influențează viața.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 23

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *voință, ca o componentă esențială în dobândirea reușitei în viață.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 24

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *frumusețea și importanța etapelor vieții.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 25

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *tinerețe, ca trăsătură a spiritului uman.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 26

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *speranță, ca lumină călăuzitoare într-o lume pesimistă.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 27

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *faptul că prietenia adevărată exclude compromisul.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 28

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *faptul că a spera înseamnă și a acționa spre îndeplinirea dorințelor.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 29

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *educabilitatea ființei umane.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 30

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *efectele negative ale vanității.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 31

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *necesitatea tăriei de caracter în depăşirea tragediilor vieţii.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 32

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *faptul că în natură găsim exemple de comportamente dezirabile şi aplicabile la nivel uman.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 33

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *milă, văzută din perspectiva disprețului sau a iubirii adevărate.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 34

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *dragostea maternă, ca sursă de iertare absolută.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 35

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *lene, ca punct de reper al eşecului.*
În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 36

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *necesitatea ironiei în corectarea caracterului uman.*
În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea şi dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie şi de punctuație) şi limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 37

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *faptul că o idee se poate materializa doar prin muncă asiduă.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 38

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *sacrificiul de sine dus până la eroism.*

În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 39

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *cultură, ca fiind cartea de vizită a unui popor.*
În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

TESTUL 40

Scrie un text de tip argumentativ de 150- 300 de cuvinte (15-30 de rânduri) despre *bătrânețe, ca măsură a tinereții.*
În elaborarea eseului argumentativ trebuie:

- să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/ a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecți normele limbii literare (registrul lingvistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și limitele de spațiu indicate. **6 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL III-LEA

TESTUL 1 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre particularitățile unui roman țărănesc, prin referire la o operă literară studiată, aparținând perioadei interbelice.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de roman, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la romanul studiat, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru romanul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema în romanul pentru care ai optat.

TESTUL 2 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre particularitățile basmului,** prin referire la o operă literară studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de scriere, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la opera studiată, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru basmul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau temă în basmul pentru care ai optat.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 3 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre particularitățile nuvelei,** prin referire la o operă literară studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de scriere, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la opera studiată, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru nuvela aleasă;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau temă în nuvela pentru care ai optat.

TESTUL 4 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema și viziunea despre lume, reflectate într-un text poetic studiat, din opera lui Nichita Stănescu.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și iziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 5 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema şi viziunea despre lume, reflectate într-un text poetic studiat, din opera lui George Bacovia.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție şi de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema şi viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

TESTUL 6 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema şi viziunea despre lume, reflectate într-un text poetic studiat, din opera lui Tudor Arghezi.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a poetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție şi de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema şi viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 7 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema și viziunea despre lume, reflectate într-un text poetic studiat, din opera lui Lucian Blaga.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

TESTUL 8 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema și viziunea despre lume, reflectate într-un text poetic studiat, din opera lui George Bacovia.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 9 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema și viziunea despre lume, reflectate într-un text poetic studiat, din opera lui Ion Barbu.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

TESTUL 10 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema și viziunea despre lume, reflectate într-un text poetic studiat, din opera lui Vasile Voiculescu.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 11 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema și viziunea despre lume, reflectate într-un text poetic studiat, din opera lui Mihai Eminescu.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

TESTUL 12 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți**relația dintre omul de geniu și omul comun, reflectată într-un text poetic studiat, din opera lui Mihai Eminescu.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 13 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema şi viziunea despre lume dintr-un poem simbolist studiat.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție şi de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema şi viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

TESTUL 14 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema şi viziunea despre lume dintr-un poem tradiționalist studiat.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție şi de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema şi viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 15 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema şi viziunea despre lume dintr-un poem neomodernist studiat.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție şi de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema şi viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

TESTUL 16 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema şi viziunea despre lume dintr-un poem romantic studiat.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a poetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție şi de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema şi viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 17 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **tema și viziunea despre lume dintr-un poem modern studiat.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume apoetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care tema și viziunea despre lume sunt reflectate în textul poetic ales.

TESTUL 18 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre relațiile dintre două personaje ale unui roman studiat.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de roman, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la romanul studiat, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru romanul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema în romanul pentru care ai optat.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 19 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre relația incipit-final dint-un roman studiat.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de roman, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la romanul studiat, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru romanul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema în romanul pentru care ai optat.

TESTUL 20 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre particularitățile de construcție a unui personaj dint-un roman studiat.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de roman, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la romanul studiat, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru romanul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema în romanul pentru care ai optat.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 21 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre conflictul/conflictele dintr- un roman studiat.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de roman, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la romanul studiat, a patru elemente de construcție a subiectului şi/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale şi spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru romanul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema în romanul pentru care ai optat.

TESTUL 22 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre relațiile dintre două personaje dintr-un basm** studiat. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de scriere, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la opera studiată, a patru elemente de construcție a subiectului şi/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale şi spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru basmul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau temă în basmul pentru care ai optat.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 23 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre relația incipit-final dintr-un basm** studiat. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de scriere, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la opera studiată, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru basmul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau temă în basmul pentru care ai optat.

TESTUL 24 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un basm** studiat. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de scriere, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la opera studiată, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru basmul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau temă în basmul pentru care ai optat.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 25 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre conflictul/conflictele dintr-un basm** studiat. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de scriere, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la opera studiată, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru basmul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau temă în basmul pentru care ai optat.

TESTUL 26 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre particularitățile de construcție a unui personaj dintr-o nuvelă** studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de scriere, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la opera studiată, a patru elemente de construcție a subiectului și/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale și spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru nuvela aleasă;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau temă în nuvela pentru care ai optat.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 27 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre relațiile dintre două personaje dintr-o nuvelă** studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de scriere, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la opera studiată, a patru elemente de construcție a subiectului şi/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale şi spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru nuvela aleasă;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau temă în nuvela pentru care ai optat.

TESTUL 28 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre relația incipit - final dintr-o nuvelă** studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de scriere, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la opera studiată, a patru elemente de construcție a subiectului şi/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale şi spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru nuvela aleasă;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau temă în nuvela pentru care ai optat.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 29 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre conflictul/conflictele dintr-o nuvelă** studiată. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de scriere, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la opera studiată, a patru elemente de construcție a subiectului şi/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale şi spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru nuvela aleasă;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau temă în nuvela pentru care ai optat.

TESTUL 30 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți, **în paralel, temele şi viziunile despre lume, reflectate în două texte poetice moderniste studiate.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textelor poetice într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textele poetice alese, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textelor poetice, semnificative pentru ilustrarea viziunilor despre lume ale poeților (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție şi de simetrie, elemente derecurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care temele şi viziunile despre lume sunt
reflectate în textele poetice alese.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 31 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **particularitățile de structură și limbaj dintr-un text poetic modernist studiat.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a poetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care particularitățile de structură și limbaj sunt reflectate în textul poetic ales.

TESTUL 32 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, în care să prezinți **particularitățile de structură și limbaj dintr-un text poetic simbolist studiat.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural/literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a patru elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume a poetului (de exemplu: imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie etc.);
- exprimarea unei opinii argumentate, despre modul în care particularitățile de structură și limbaj sunt reflectate în textul poetic ales.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 33 - 30 puncte

Scrie un eseu de 2 - 3 pagini, **despre particularitățile unui roman al experienței, prin referire la o operă literară studiată, aparținând perioadei interbelice.** În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale acestui tip de roman, existente în opera literară studiată;
- prezentarea, prin referire la romanul studiat, a patru elemente de construcție a subiectului şi/ sau ale compoziției (de exemplu: acțiune, secvență narativă, conflict, relații temporale şi spațiale, construcția personajelor, incipit, final, perspectivă narativă, tehnici narative etc.);
- evidențierea relațiilor dintre două personaje reprezentative pentru romanul ales;
- exprimarea unui punct de vedere argumentat, despre modul în care se reflectă o idee sau tema în romanul pentru care ai optat.

Scanned with OKEN Scanner

PROBA ORALĂ

Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română

MODELE DE SUBIECTE

1.

[Citeşte cu voce tare textul.]

„Într-o zi, spre marea mea mirare, un câine ciobănesc apăru printre arbori. El se opri departe de ferestre, adulmecă aerul şi auzind că-l chem, îşi vârî coada între picioare şi se îndepărtă cu un aer trist. "Şi acesta trebuie să fi gustat din bunătatea oamenilor!" mă gândii.

În zilele următoare reveni şi se apropie ceva mai mult. Mă ascunsei, ca să nu-l sperii, şi i-am aruncat trei sferturi din îmbelşugata mea masă. Încetul cu încetul, în sfârşit, ne împrietenirăm. La mângâierile mele, începu să dea din coadă şi plecă, lăsându-mă să înţeleg că trebuia să mă mulţumesc cu atât în ziua aceea. Îi dădeam dreptate, căci, cuminţit de propriile mele păţanii, eram eu însumi hotărât să fiu mai cu luare-aminte în alegerea prieteniilor mele, dacă Cerul s-ar fi îndurat să mă ajute să-mi redobândesc într-o zi libertatea. Câinele acesta avea un suflet deosebit. Cu toate că era mort de foame, mânca cu delicateţe şi se ferea să-şi ia îmbucătura de-a dreptul de pe pământ, mesteca încet şi nu rodea niciodată oasele. Neîndoios, o mare durere trebuie să-i fi apăsat inima... De ce, de pildă, nu se lăsa să fie hrănit de oamenii miloşi? Se ştie că la

Scanned with OKEN Scanner

Constantinopol fiecare musulman are câinii lui obşteşti, care îl întovărăşesc o dată pe zi la brutărie, unde fiecare îşi capătă bucăţica lui de pâine. Va fi găsit el înjositor faptul acesta? Îi plăcea mai bine să bată câmpii, pentru a găsi o viaţă mai neatârnată? Sau poate îl scârbea promiscuitatea abjectă a semenilor săi?

Îl botezai Lupu, nume potrivit purtării lui sălbatice şi demne, şi făcui minuni de îndemânare ca să dobândesc din parte-i un început de prietenie. A fost cât se poate de zgârcit cu avansurile pe care mi le făcu; dar fiecare dintre noi îşi are viaţa lui, durerile şi propria lui filozofie. Aşa că am respectat rezerva în care se ţinea. Pentru ca să-i dovedesc că-l înţelegeam, nu-i mai aruncam carnea de-a dreptul pe pământ, ci i-o înveleam în hârtie. Fără îndoială că a băgat de seamă aceasta, căci, pentru întâia oară, se hotărî să se aşeze pe picioarele dindărăt şi să mă privească în faţă, destul de departe totuşi pentru a nu putea fi ajuns de vreun băţ. Lupu era bun, o corcitură castanie, dar destul de vânjoasă. Cât despre starea lui de curăţenie, de! Fiecare face ce poate când o duce greu. Ochii lui mari, negri, clipeau trist, asupra durerilor vieţii silindu-se — fără nici o îndoială — să le vadă mai bine. Expresia lor mai că nu putea fi definită. În orice caz, nu erau nici blânzi, nici indulgenţi. Cât despre fruntea lui, era poate de o prea rece seninătate şi de un calm prea încăpăţânat.

— Sărmane Lupu! îi vorbeam, întinzând deznădăjduit mâna printre gratii şi cerşindu-i un semn de încredere. Sărmane Lupu, să fi suferit tu oare atât de mult, încât să ţi se fi împietrit inima? Cred că multe ţi-a pătimit pielea — odinioară — gustând din dragostea celor tari şi că poate vei fi avut şi tu cândva frumoasa ta narghilea, brăţara ta, puşca şi iapa ta, apoi boala şi medicii tăi. Dar, oricum, tu azi eşti liber, pe când eu sunt întemniţat şi fără nădejde, în dosul gratiilor ăstora. Hai, frate Lupule, apropie-te şi lasă-mă să te mângâi!

Nu vreau să spun că în Turcia câinii înţeleg româneşte, dar pot să afirm că Lupu al meu — după ce a ascultat săptămâni întregi plângerile mele deznădăjduite — s-a apropiat într-o bună zi, cu îndrăzneală, şi şi-a pus laba în palma mea. În ziua aceea mi s-a dat cea mai sinceră strângere de mână din câte am primit în viaţa mea. Eram fericit ori, dacă vreţi, am simţit din nou binefacerile bucuriei, care nu încearcă decât inimile nemuritorilor, oricare ar fi durerea ce le bântuie."

(Panait Istrati- ***Chira Chiralina***)

Scanned with OKEN Scanner

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
   a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
   b. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
   c. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ)? Argumentează-ți răspunsul.
2. Care este opinia ta despre relația dezvoltată între oameni și animalele de companie? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

2.

[Citeşte cu voce tare textul.]

Art. 135 – Economia

1) Economia României este economie de piață, bazată pe libera inițiativă și concurență.
(2) Statul trebuie să asigure:
a) libertatea comerțului, protecția concurenței loiale, crearea cadrului favorabil pentru valorificarea tuturor factorilor de producție;
b) protejarea intereselor naționale în activitatea economică, financiară și valutară;
c) stimularea cercetării științifice și tehnologice naționale, a artei și protecția dreptului de autor;
d) exploatarea resurselor naturale, în concordanță cu interesul național;
e) refacerea și ocrotirea mediului înconjurător, precum și menținerea echilibrului ecologic;
f) crearea condițiilor necesare pentru creşterea calității vieții;
g) aplicarea politicilor de dezvoltare regională în concordanță cu obiectivele Uniunii Europene.

Scanned with OKEN Scanner

Art. 136 – Proprietatea

(1) Proprietatea este publică sau privată.
(2) Proprietatea publică este garantată şi ocrotită prin lege şi aparţine statului sau unităţilor administrativ-teritoriale.
(3) Bogăţiile de interes public ale subsolului, spaţiul aerian, apele cu potenţial energetic valorificabil, de interes naţional, plajele, marea teritorială, resursele naturale ale zonei economice şi ale platoului continental, precum şi alte bunuri stabilite de legea organică, fac obiectul exclusiv al proprietăţii publice.
(4) Bunurile proprietate publică sunt inalienabile. În condiţiile legii organice, ele pot fi date în administrare regiilor autonome ori instituţiilor publice sau pot fi concesionate ori închiriate; de asemenea, ele pot fi date în folosinţă gratuită instituţiilor de utilitate publică.
(5) Proprietatea privată este inviolabilă, în condiţiile legii organice.

(Constituţia României)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situaţia de comunicare din textul dat:
   a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
   b. Precizează tema şi două idei pe care le consideri semnificative în textul dat.
   c. Cărui stil funcţional îi aparţine textul de mai sus? Menţionează două caracteristici formale şi de conţinut.
2. Exprimă-ţi opinia despre modul în care economia unei ţări se reflectă în viaţa oamenilor. Susţine cu argumente opinia pe care o enunţi.

Scanned with OKEN Scanner

3.

[Citeşte cu voce tare textul.]

Ieşi, 1877, decembre

Bădie Mihai,

Ai plecat şi mata din Ieşi, lăsând în sufletul meu multă scârbă şi amăreală. Să deie Dumnezeu să fie mai bine pe acolo, dar nu cred. Munteanul e frate cu dracul, dintr-un pol el face doi; ş-apoi dă, poate nu-s cu inima curată când grăiesc de fratele nostru că-i cu dracul, în loc să fie cu Dumnezeu. Dar, iartă şi mata, căci o prietinie care ne-a legat aşa de strâns nu poate să fie ruptă fără de ciudă din partea aceluia care rămâne singur. Această epistolie ţi-o scriu în cerdacul unde de atâtea ori am stat împreună, unde mata, uitându-te pe cerul plin cu minunăţii, îmi povesteai atâtea lucruri frumoase... frumoase... Dar coşcogemite om ca mine, gândindu-se la acele vremuri, a început să plângă... Bădie Mihai, nu pot să uit acele nopţi albe când hoinăream prin Ciric si Aroneanu, fără pic de gânduri rele, dar din dragostea cea mare pentru Ieşul nostru uitat si părăsit de toţi. Şi dimineaţa când ne întorceam la cuibar, blagosloviţi de aghiazma cea fără de prihană si atât iertătoare a Tincăi, care ne primea cu alai, parcă cine ştie ce nelegiuire am făptuit şi noi. Ţi-as scrie mai multişor, însă a venit Enăchescu si trebuie să plec cu dânsul la tipografie.

Cu toată dragostea,
Ionică

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
   a. Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
   b. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
   c. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ți răspunsul.
2. Care este opinia ta despre relațiile de prietenie dintre persoane? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

Scanned with OKEN Scanner

4.

[Citeşte cu voce tare textul.]

13 mai

Am o poftă mare să lucrez, să scriu, dacă n-aş fi mereu întreruptă. Moartea lui G. Enescu m-a întristat foarte. Şi totuşi îl simt prezent. Toate cuvântările, articolele îl evocă mai mult sau mai puţin. Pot spune cinstit că din cele citite şi ascultate cea care mi s-a părut cea mai cuprinzătoare a fost cea a lui P[aul] Constantinescu şi a lui [Alfred] Mendelsohn. Pe Ion D[umitrescu] nu l-am auzit. Articolul lui Mişucă Jora îl aştept azi. Dar oricât s-ar vorbi despre el, nimeni nu-i poate cuprinde infinitul puterii creatoare din el. Ar trebui măsurată puterea lui, cu toate energiile sufleteşti pe care le-a stârnit, cu toată claritatea ce a săvârşit în nenumărate conştiinţe. Are, cum spune Goethe, harul lui Dumnezeu în tot ce a creat, ca un instrument divin, ne-a deşteptat spre o viaţă sufletească şi spirituală mai înaltă. Eu, una, îi doresc să fi trăit deosebirea dintre suflet şi spirit: sufletul e manifestare încă dincoace de divin, spiritul: scânteie divină, animatoare a materiei. Sufletul e încă un înveliş – subtil, poate nemuritor, dar numai în măsura în care e expresia directă a spiritului. Enescu spune că a scos muzica din inima lui şi a adresat-o inimilor. Frumos este ceea ce te creşte, te creează mai bun, mai limpede. Şi pe câţi nu i-a limpezit Maestrul nostru scump!

16 mai

Am isprăvit traducerea, sunt mulţumită de clasarea ei ca „artistică" şi parcă regret că mă despart de această muncă, minoră, e drept, dar care îmi organiza viaţa. Evenimentele par a lua o întorsătură nouă, îmbucurătoare. Când mă întâlnesc cu cei prea prudenţi, care nu vor să se avânte în nici o nădejde şi tot cântă a pagubă, nu mai discut, ascult, dar nici nu mă las influenţată. Nici nu mă încăpăţânez ca Valérie tratând de idioţi pe cei care nu gândesc ca ea. Aştept. Sunt atât de pătrunsă de credinţa că totul are un rost încât nu mă mai necăjeşte nici chiar gândul că trebuie să renunţ să mai ajung cineva. Mă gândesc la ultimele luni ale lui Enescu. Oare putem noi, nişte gâze mici şi meschine, să înţelegem ce înseninare l-o fi cuprins, ce libertate spirituală l-o fi avântat până în sfere de care noi nu suntem capabili nici cu închipuirea! Acum mi-l închipui plutind pe valurile cele mai de sus ale firii, cele mai aproape de izvorul de viaţă. Peste trei zile, nu mai am nici ce să mănânc, dar nu mă îndoiesc că

Scanned with OKEN Scanner

Dumnezeu are grijă de toate. E în mine aproape un fel de îndrăzneală de a înfrunta greutăţile. Aş vrea să pot trăi după stilul meu, adică chibzuit. Dar Marietta mă târăşte în al lor. Veşnic aventurieri.

(Alice Voinescu- **Jurnal**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situaţia de comunicare din textul dat:
   a. Ce se poate deduce din text despre emiţătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenţii)?
   b. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
   c. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ţi răspunsul.
2. Care este opinia ta despre modul în care o persoană poate depăşi greutăţile vieţii? Susţine cu argumente opinia pe care o enunţi.

5.

[Citeşte cu voce tare textul.]

„Suntem, iată, posesori ai unui teritoriu bogat şi vechi nu printr-o întâmplare a ruşinii istoriei, cum a vrut, după revoluţie, să ne convingă interesantul eseist ce semnează H.R. Patapievici în volumul extrem discutabil Politice, ale cărui teze nu ne amintim să le fi reconsiderat autorul. Suntem apţi de creaţie şi de gând nu prin hazard şi ne-ruinaţi de avatarurile timpului, ci suntem pentru că am luptat. Să avem frica, cum ar spune un poet, frica de lucrurile prea cunoscute, prea mult şi prost întrebuinţate. De acele lucruri care au cumva o existenţă tiranică deşi fantomatică în aparenţă – ele apar şi dispar în momentele cele mai neaşteptate. Şi nu rareori sub chipuri şi forme imprevizibile. Să ne fie frică nu numai de ceea ce este şi numim necunoscut, dar şi de ceea ce este perimat sau prea ştiut, deoarece, încă o dată, rarii înţelepţi şi unii poeţi ştiu, adevărul, ade- vărul nostru, cel fără de care nu putem supravieţui şi care se iţeşte la rândul lui în momentele cele mai nepotrivite, ei bine, acest adevăr numai-al-nostru se ascunde adesea în acest cenuşiu al deprinderilor, trecutului şi lucrurilor care ne înconjoară. Ca şi sobolul

Scanned with OKEN Scanner

prințului Hamlet care îi strigă, înăbușit dar insistent, din străfunduri, legea răzbunării pe care o articulează cu greutate fantoma tatălui.

Dovadă e că alte popoare, vechi și consolidate în istorie, discută, când o fac, despre această temă, a identității naționale, cu o franchețe și un calm de invidiat, știind să pună în cântarul judecății atâtea greutăți și impulsuri de cât e nevoie, cu o aproximație și un tact al actului și al judecății pe care noi, popoarele tinere, nu contenim să le lăudăm. Adesea, încă o dată, fără măsură.

Indiscutabil, unul din elementele de vârf al acestei probleme este acuza sau auto-acuza de a nu fi făcut istorie. În comparație, evident, cu popoarele Apusului, pe care, încă înainte de unire, ni le-am luat drept model. Ca și altele, de aceeași gravitate și, cum spuneam mai sus, răspunsul, iute și prost gândit, se clatină și balansează în extreme: unii, croni- cari, istorici sau scriitori, declară că am fi făcut totuși istorie, în zona noastră, se-nțelege, ba, spun ei, prin acțiunile unor domnitori, începând cu Mircea cel Bătrân, am fi apărat mândrul Occident de flamurile verzi ale Islamului, de exemplu; alții, însă, recu- nosc incapacitatea noastră de mișcare sau de rezistență explicând-o fie prin barbaria celor care au trecut peste noi – cu excepția, se-nțelege, a acelui secol și jumătate de colonizare romană! – fie prin împărțirea noastră în provincii supuse, în secole, unor autocrații imperiale, extrem antagonice.

Și această separare în Provincii a viitorului, utopicului popor Român revelă nu numai miracolul idiomului latin pe care-l vorbesc cu toții, din Maramureș până la Tisa și în munții Pindului, dar, ciudat, și faptul că în limba noastră, o insulă latină, romanică, împărțită în atâtea locuri, în timp, și tăiată de Carpați, nu au apărut acele faimoase dialecte care și azi reprezintă nu numai pitorescul unor mari limbi apusene, dar și forme ale rezistenței active în fața ruloului compresor al altor imperii, extra-continentale".

(Nicolae Breban, **Răbdarea iluminată**, în ***„Contemporanul"***)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
   a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?

Scanned with OKEN Scanner

b. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ți răspunsul.
c. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale și de conținut.

2. Exprimă-ți opinia despre modul în care o persoană își poate manifesta patriotismul. Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

6.

[Citește cu voce tare textul.]

Se schimbă valorile, se schimbă și păpușile... Trăim, mai mult ca oricând, într-o lume de imagini; civilizația modernă a ales dintre simțurile noastre unul pe care îl hrănește cu prisosință - Văzul. Așa s-a ajuns ca televiziunea, publicitatea și cinematograful au schimbat modul în care percepem lumea. Omniprezența reclamei TV – insidios maestru de ceremonii – ne "face" să simțim mirosul unui parfum ori să percepem senzațiile produse de atingerea unei țesături. Au fost produse chiar și tipăriturile 3D. Televiziunea a universalizat și standardele de frumusețe trupească, pe care le impune asiduu jumătății "civilizate" a omenirii. Felul în care oamenii integrează modelele este prea complicat și prea subtil pentru a fi citite în termeni de bine sau de rău, absolutizându-le.

Expresia "frumoasă ca o păpușă" desemna, acum mai bine de 60 de ani, un chip rotund, fără proeminențe și era asociat inocenței, cuminteniei și pasivității (aidoma păpușilor din acea vreme cu ochii mari, nasul cârn și corpul învelit cu hăinuțe frumoase). Astăzi, sintagma include și un trup, nu numai, cu forme apetisante, ci și cu unele caracteristici funcționale. Astfel, păpușa Barbie a zilelor noastre merge la bal îmbrăcată în rochii de prințesă, dar și înoată, schiază sau "practică" un job.*Se schimbă valorile, se schimbă și păpușile. Păpușile din porțelan fin, înveșmântate cu dantele și mătăsuri au fost înlocuite de păpușile din plastic, echipate cu ținute adaptabile (*fast-love*). Se pare că Nora (*A Doll's House*) lui Ibsen are succesoare ce-au depășit cu mult modelul inițial. Dornică să se*

Scanned with OKEN Scanner

descotorosească de tutela patriarhatului şi să iasă de sub încremenirea porţelanului, Nora a trecut la... silicon şi plastic.

Din păcate, aurea mediocritas / calea de mijloc este undeva între "compromis" şi lipsă de glamour.

(Mădălina Dumitrache, **Aurea mediocritas**, pe **www.webcultura.ro**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
   a. Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
   b. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
   c. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale şi de conținut.
2. Care este opinia ta despre modul în care tinerii îşi aleg modelele? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

7.

[Citeşte cu voce tare textul.]

Din păcate am prea puţine date pentru a reconstrui imaginea omului care a fost Traian Vuia. Omul s-a pierdut, pentru a lăsa loc faptelor sale. Pot doar să spun că Vuia s-a născut în ziua de 7 august 1872 în Surducul Mic (acum Traian Vuia), un sătuc din Banat. Aş mai putea adăuga că a început prin a studia ingineria în Budapesta, dar nu îşi finalizează studiile politehnice. Urmează apoi dreptul, tot în Budapesta, şi obţine titlul de doctor în 1901, după care, în 1902 pleacă la Paris. În februarie 1903 depune la Academia Franceză faimosul său memoriu asupra "aeroplanului automobil". Memoriul a fost respins de către academicieni, care erau incapabili să vadă dincolo de tehnologia zilei. Vuia nu renunţă şi, pe 15 mai, înregistrează la Oficiul de Patente maşina sa de zburat. Obţine patentul cu numărul 332106. Urmează apoi aventura tehnologică, construirea avionului Vuia 1, cu care zboară în ziua de 18 martie 1906. Vuia 1 efectuează noi zboruri în 24 iunie, 12 şi 19 august 1906. Şi aşa mai departe. Date seci, cuvinte care nu îl pot cuprinde pe Vuia. În ele îl găsim

Scanned with OKEN Scanner

pe cel din arhive. Iar Vuia, cel care îmi este mie frate, este cel de dincolo de dosare.

Iată ce spunea Vuia despre întâmplarea din 18 martie 1906. "Zi frumoasă de primăvară, cer senin, albastru. Puţin vânt din nord-est la stânga pilotului. Aparatul a fost împins de la hangar la şoseaua care duce de la Montesson la Sena. Căzanul a fost aprins pe la orele 3 şi după 5 minute pilotul şi-a ocupat locul ţinând mâna stângă pe volanul de direcţie şi cu cea dreaptă vana gazului CO2 în motor; aparatul s-a pus, fără zgomot, în mişcare, accelerând viteza de înaintare. Pilotul lasă cu mâna dreaptă vana şi ia maneta de expansiune a gazului în motor. Maşina continuă să accelereze şi după un parcurs de 50 metri pierde contactul cu pământul, fără ca pilotul să-şi dea seama de momentul decolării. Supleţea maşinii cu vapori s-a arătat în toată eleganţa ei. În acest răstimp maneta de expansiune lunecă pe sectorul ei şi ajunge la punctul mort. Motorul se opreşte brusc, elicea este calată şi vântul lateral suflă maşina la dreapta contra unui arbore, ocazionează stricăciuni la aripa din dreapta şi la elice. Maşina cade, reia contactul cu solul. Aparatul se ridicase la circa un metru înălţime şi a parcurs 12 metri în aer."

(Cristian Roman- **Omul şi zborul**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
   a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
   b. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ți răspunsul.
   c. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale și de conținut.
2. Care este opinia ta despre inventatori și invenții? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

Scanned with OKEN Scanner

8.

[Citeşte cu voce tare textul.]

În zidul lung şi nalt al mănăstirii, privit din grădină, se văd fereşti cu gratii negre, ca ferestrele de chilii părăsite, numai una e toată-ntreţesută cu iederă şi în dosul acelei mreje de frunze-ntunecoase se văd în oale roze albe ce par a căuta soarele cu capetele lor. Acea fereastră dădea într-o chilie pe pereţii cărei erau aruncate cu creionul fel de fel de schiţe ciudate — ici un sfânt, colo un cătel zvârcolindu-se în iarbă, colo icoana foarte bine executată a unei rudaşte, flori, tufe, capete de femei, bonete, papuci, în fine, o carte de schiţe risipită pe perete. Un dulap cu cărţi bisericeşti, un scaun cu spata naltă, haine călugăreşti spânzurate într-un cui, o ladă zugrăvită cu fel de fel de flori, un pat simplu de sub care se vedea o pereche de papuci şi un motan negru, iată toată îmbrăcămintea. Prin mreaja vie şi tremurătoare a fereştii pătrundeau razele soarelui şi umpleau semiîntunericul chiliei cu dungi de lumină în care se vedeau mii de firicele mişcătoare care toate jucau în imperiul unei raze şi dispar din vedere deodată cu ea. Pe scaun şade un călugăr tânăr. El se află în acele momente de trândăvie plăcută pe care le are un dulău când şi-ntinde toţi muşchii în soare, leneş, somnoros, fără dorinţe.

(Mihai Eminescu - **Cezara**)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situaţia de comunicare din textul dat:
   a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
   b. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ţi răspunsul.
   c. Cărui stil funcţional îi aparţine textul de mai sus? Menţionează două caracteristici formale şi de conţinut.
2. Care este opinia ta despre simplitate şi modestie? Susţine cu argumente opinia pe care o enunţi.

Scanned with OKEN Scanner

9.

[Citeşte cu voce tare textul.]

În timp ce *în poezie* se *enunţă un adevăr, o idee sau o stare* de *spirit* (ceea ce *presupune un text redus la esenţă), iar în dramă* se *dialoghează (ceea* ce *limitează până la excludere discursul narativ), în roman* se *povesteşte.*

Un prim element ce *caracterizează povestirea în roman este poziţia naratorului. Preocupat să construiască o lume, să surprindă fapte şi sentimente autentice prin care să epuizeze o realitate interioară sau exterioară, povestitorul, fie că este autorul,* un *personaj sau un narator distinct, ştie, cât* de *cât,* ce *are* de *spus şi cunoaşte, mai mult sau mai puţin, personajele povestirii. Poziţia* sa *poate varia de la omniscienţa totală* a *unui narator perfect informat asupra tuturor detaliilor, dispus să ajute cititorul prin hatişul labirintic al textului, până la ignoranţa naratorului dezorientat, inducând cititorul mai mult sau mai puţin deliberat în eroare. Romancierii impresionişti,* (...), *sugerează că niciodată realitatea ficţională nu poate fi cunoscută altfel decât indirect, iar naratorul nu poate oferi decât impresii subiective şi filtrate, contactul* cu *realitatea fiind întotdeauna blocat* de *intermediari. Ei, evident, deformează, falsifică şi mint. Cititorul nu* se *mai bucură, în acest caz,* de *contactul* cu o *povestire directa şi univocă, ci trebuie să lupte* cu un *text plural şi ambiguu, să intervină în labirintul unor planuri multiple şi să depună un efort coordonator pentru* a *ajunge în cele din urmă să perceapă semnificaţia povestirii.*

(Pia Brînzeu, ***Romanul, o posibilă definiţie)***

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situaţia de comunicare din textul dat:
   a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
   b. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ţi răspunsul.
   c. Cărui stil funcţional îi aparţine textul de mai sus? Menţionează două caracteristici formale şi de conţinut.

Scanned with OKEN Scanner

2. Care este opinia ta despre rolul criticii literare în receptarea anumitor scrieri? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

10.

[Citeşte cu voce tare textul.]

Fiind limitată la anumite situații, scrierea cu literă mare a cuvintelor izolate sau în propoziții are ca efect punerea lor în evidență.

Situațiile în care în limba română se scrie cu literă mare sunt mai numeroase decât în unele limbi (de exemplu, față de scrierea numelor de instituții în franceză), dar mai restrictive decât în altele (față de scrierea în engleză a cuvintelor unui titlu, sau, în germană, a tuturor substantivelor, de exemplu).

Se scriu, de regulă, cu literă mare la inițială:

- *primul cuvânt (chiar dacă este substantiv comun sau orice altă parte de vorbire) dintr-o comunicare — fie că aceasta este sau nu propoziție (notă de subsol, inclusiv când începe cu abrevieri folosite în indicațiile bibliografice; titlu de coloană dintr-un tabel etc);*
- *numele proprii (şi asimilate acestora) folosite izolat sau în propoziții şi fraze; în cazul numelor proprii compuse, scrierea cu literă mare poate privi toate componentele sau numai primul;*
- *anumite abrevieri;*
- *locuțiunile pronominale de politețe;*
- *primul cuvânt al fiecărui vers în poezia de tip clasic.*

(Dicționarul ortografic, ortoepic şi morfologic al limbii române)

1. .Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
   a. Cine ar putea fi emițătorul textului dat şi care sunt intențiile acestuia?
   b. Ce elemente de conținut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
   c. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale şi de conținut.
2. Care este opinia ta despre felul cum adolescenții respectă normele de scriere? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

Scanned with OKEN Scanner

11.

[Citeşte cu voce tare textul.]

Am fost într-o vreme, pe când viaţa începuse să mi se pară atât de cenuşie încât nu mai merita trăită, un maniac al jocurilor pe computer. Timp de vreun an de zile am avut nevoie de doza zilnică de virtualitate: îmi făceam toate treburile pe fugă, renunţasem la mâncare şi la somn şi îmi tremurau mâinile după claviatură şi mouse[...]

Pe lângă multe alte efecte de adâncă alienare, jocurile de acţiune şi strategie mi-au schimbat, în acea vreme nu tocmai îndepărtată şi nici tocmai cu desăvârşire încheiată, însăşi ideea despre om, despre trup, despre felul cum arată şi funcţionează bucata asta complicată de materie care ascultă – parţial- de voinţa noastră.[...].

Dar ceea ce deosebeşte esenţial vieţile noastre virtuale de cele reale este miraculoasa şi binecuvântata putere de a da „Save". „Salvează, tati, salvează!" îmi spune fiică-mea, alarmată, din două în două minute, de câte ori mă priveşte jucându-mă.„Jucându-mă?" Nu: trăindu-mi viaţa virtuală, cea în care sunt erou, în care n-am nevoie de prietenie, dragoste sau fericire, cu o intensitate cum n-am trăit niciodată în „lumea cea comună". Inaintea fiecărei confruntări decisive „salvez". Dacă pierd, dau timpul înapoi de unde am salvat şi-mi îndrept greşeala. Altfel, rareori aş putea încheia un joc. Dacă, vreodată, aş fi consultat de autorul jocului în care trăim cu toţii şi aş putea să sugerez o singură îmbunătăţire a lui, asta aş îndrăzni să cer: „Doamne, dă-ne, măcar de câteva ori în viaţă, puterea de a folosi comanda Save!", de a da timpul înapoi, de a şterge remuşcarea, suferinţa, răul provocat altora, de a repara ireparabilul. [...]

(Mircea Cărtărescu, ***Pururi tânăr, înfăşurat în pixeli)***

[Citeşte textul cu voce tare]

1. Ce poţi deduce despre autorul textului şi despre situaţia de comunicare?
   - Cui se adresează textul?
   - Ce tip de text este acesta?

Scanned with OKEN Scanner

- Din ce cauză adresează autorul acea rugăciune din finalul fragmentului?

2. Care este opinia ta despre jocurile pe calculator şi influenţa lumii virtuale asupra celei reale? Susţine, cu argumente, opinia prezentată.

12.

[Citeşte cu voce tare textul.]

Ce a însemnat şi ce a reprezentat revista „Convorbiri literare" în cultura naţională în perioada ei junimistă – din martie 1867 până în decembrie 1894 când Iacob Negruzzi consemnează: „După doi ani de împreună lucrare, am dobândit încredinţarea că acei tineri vor şti să ducă cu succes oprea începută de generaţia precedentă şi vin astăzi să trec asupra lor sarcina purtată de mine cu atâta dragoste timp de 28 ani"! (nr. 1, an XXIX din 1 ian. 1895 al „Convorbirilor literare")? După anii de început ai presei culturale ieşene, cu editarea revistei „Dacia literară", suspendată la puţin timp de la apariţie din cauza neînţelegerilor lui Mihai Kogălniceanu cu mai marii vremii, apariţia revistei „Convorbiri literare" a însemnat, în parte, şi continuarea programului „Daciei literare". Grupul din jurul „Junimii", dar şi abilităţile administrative ale lui Iacob Negruzzi, înconjurat de Vasile Pogor, Titu Maiorescu şi ceilalţi junimişti, a făcut ca revista să crească de la număr la număr şi să adune în paginile ei valorile literelor de atunci, devenite cu timpul valori ale spiritualităţii româneşti. Timp de 28 de ani revista a apărut sub administraţia primului grup junimist, tutelat de Iacob Negruzzi, ca apoi revista să se impună cu amprenta generaţiilor următoare, care au respectat moştenirea astfel primită. Fără apariţia revistei „Convorbiri literare", unde s-a dat direcţia literaturii române moderne, unde Titu Maiorescu şi-a expus principiile sale critice, poate că am fi avut sincope asemănătoare celor de care s-a lovit revista „Dacia literară". Promovarea adevăratei culturi în paginile acestei reviste a însemnat un pas sigur pentru mai târziu în dezvoltarea şi impunerea

Scanned with OKEN Scanner

literaturii române nu numai în spaţiul limbii române, ci să se stabilească, ca un adevărat reper al unei literaturi valoroase. Faptul că Eminescu şi Creangă şi-au publicat mare parte a operelor lor în paginile acestei reviste dă girul ei de valoare şi perenitate.

(***O sută patruzeci de ani de „Convorbiri literare”***, anchetă realizată de Cassian Maria Spiridon, răspuns dat de Gellu Dorian, în *Convorbiri literare*)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situaţia de comunicare din textul dat:
   a. Cine ar putea fi emiţătorul textului dat şi care sunt intenţiile acestuia?
   b. Ce elemente de conţinut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
   c. Cărui stil funcţional îi aparţine textul de mai sus? Menţionează două caracteristici formale şi de conţinut.
2. Care este opinia ta despre consideraţia autoarei: *Promovarea adevăratei culturi în paginile acestei reviste a însemnat un pas sigur pentru mai târziu în dezvoltarea şi impunerea literaturii române... .*

13.

[Citeşte cu voce tare textul.]

Art.2
(1) *Legea are ca viziune promovarea unui învăţământ orientat pe valori, creativitate, capacităţi cognitive, capacităţi volitive şi capacităţi acţionale, cunoştinţe fundamentale şi cunoştinţe, competenţe şi abilităţi de utilitate directă, în profesie şi în societate.*
(2) *Misiunea asumată de lege este de formare, prin educaţie, a infrastructurii mentale a societăţii româneşti, în acord cu noile cerinţe, derivate din statutul României de ţară membră a Uniunii Europene şi din funcţionarea în contextul globalizării, şi de generare sustenabilă a unei resurse umane naţionale înalt competitive, capabilă să funcţioneze eficient în societatea actuală şi viitoare.*

Scanned with OKEN Scanner

(3) Idealul educaţional al şcolii româneşti constă în dezvoltarea liberă, integrală şi armonioasă a individualităţii umane, în formarea personalităţii autonome şi în asumarea unui sistem de valori care sunt necesare pentru împlinirea şi dezvoltarea personală, pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, pentru participarea cetăţenească activă în societate, pentru incluziune socială şi pentru angajare pe piaţa muncii.
(4) Statul asigură cetăţenilor României drepturi egale de acces la toate nivelurile şi formele de învăţământ preuniversitar şi superior, precum şi la învăţarea pe tot parcursul vieţii, fără nicio formă de discriminare.
(5) Aceleaşi drepturi se asigură şi cetaţenilor celorlalte state membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparţinând Spaţiului Economic European şi ai Confederaţiei Elveţiene.
(6) Drepturile prevăzute la alin. (4) sunt recunoscute în mod egal minorilor care solicită sau au dobândit o formă de protecţie în România, minorilor străini şi minorilor apatrizi a căror şedere pe teritoriul României este oficial recunoscută conform legii.
(7) În România învăţământul constituie prioritate naţională.

(Legea educatiei nationale.
Legea nr. 1/2011)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situaţia de comunicare din textul dat:
   a. Cine ar putea fi emiţătorul textului dat şi care sunt intenţiile acestuia?
   b. Ce elemente de conţinut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?
   c. Cărui stil funcţional îi aparţine textul de mai sus? Menţionează două caracteristici formale şi de conţinut.
2. Care este opinia ta despre necesitatea reglementării printr-o lege a componentelor educaţiei.

Scanned with OKEN Scanner

14.

[Citeşte cu voce tare textul.]

Lucru ciudat, nu duceam grija viitorului, eram prea optimistă şi idealistă din fire, pentru a mă teme de ceva, şi apoi toate erau aşa de nedesluşite şi eram lăsată în aşa neştiinţă de orice chestiuni mai de seamă!.. Mama, dacă am judeca-o după ideile noastre de astăzi, ducea aproape până la absurd dorinţa ca eu să nu înţeleg nimic din realităţile vieţii.

Trebuia să fiu dusă la altar, în cea mai deplină neştiinţă şi-n aceasta izbuti minunat de bine. Erau clipe în care mi se năzărea deodată în minte, că nando şi cu mine poate nu aveam întocmai aceleaşi gusturi în privinţa tuturor lucrurilor şi că nici nu fusesem crescuţi întocmai la fel. În modul meu nemeşteşugit de a privi toate, eu îmi închipuiam, nu ştiu de ce, că toată lumea primeşte aceeaşi educaţie, are aceleaşi aplecări, aceleaşi credinţe, aceleaşi obiceiuri şi apucături şi că părerile mamei despre viaţă, religie, educaţie şi celelalte, alcătuiau tipicul mentalităţii tuturor familiilor regale. Aşadar, simţeam o oarecare uimire când logodnicul meu şi cu mine nu judecam despre un lucru întocmai la fel. Soră-mea, Ducky, rosti într-o zi un cuvânt foarte înţelept: "Pentru ca două fiinţe să fie adevărat fericite în căsătorie, trebuie ca amândouă să dea aceeaşi însemnătate aceloraşi lucruri". E un cuvânt simplu, însă ascunde într-însul un adevăr nespus de mare. În tot cursul vieţii mi-am adus aminte de aceste cuvinte rostite de ea, când era încă tânără de tot. Ei bine, chiar în acele prime zile de logodnă, Nando şi cu mine nu dădeam tuturor lucrurilor aceeaşi însemnătate.

(Regina Maria – ***Povestea vieţii mele)***

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situaţia de comunicare din textul dat:

d. Ce se poate deduce din text despre emiţătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenţii)?

e. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?

f. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ţi răspunsul.

Scanned with OKEN Scanner

2. Care este opinia ta despre importanţa însemnărilor Reginei Maria în reconstituirea istorică a acelui timp? Susţine cu argumente opinia pe care o enunţi.

15.

[Citeşte cu voce tare textul.]

„Cea mai mare unitate de relief a României sunt munţii Carpaţi. Aceştia sunt împărţiţi în trei grupe: Carpaţii Orientali, Carpaţii Meridionali şi Carpaţii Occidentali.

La marginea exterioară a Carpaţilor Orientali şi Meridionali se întinde o regiune cutată, strâns legată de munţi numită Subcarpaţi. Cea mai mare altitudine se află în Carpaţii Meridionali (vârful Moldoveanu 2540 m).”

(***Manual de geografie***, Clasa a IX-a , Editura Corint)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situaţia de comunicare din textul dat:
   a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
   b. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ţi răspunsul.
   c. Cărui stil funcţional îi aparţine textul de mai sus? Menţionează două caracteristici formale şi de conţinut.

2. Care este opinia ta despre importanţa studierii geografiei în şcoală? Susţine, cu argumente, opinia prezentată.

Scanned with OKEN Scanner

16.

[Citeşte cu voce tare textul.]

Numărul de azi al suplimentului ziarului „Adevărul" ajunge la o cifră rotundă. Revista de cultura cu cel mai mare tiraj din România, „Adevărul literar şi artistic", a strâns în jurul ei condeie de seamă din presa culturală.

„Adevărul literar şi artistic" este un brand cultural vechi şi de prestigiu: exista din 1920. În paginile revistei au scris, în perioada interbelic, nume ca Mihail Sadoveanu, George Călinescu, Tudor Arghezi, Ion Minulescu, George Topârceanu, Otilia Cazimir, Victor Eftimiu, Cincinat Pavelescu, Ion Pillat s.a. În perioada comunismului, suplimentul, ca şi ziarul „Adevarul", şi-a încetat apariţia, dar a fost reînfiinţat în octombrie 1990, sub conducerea lui Cristian Tudor Popescu. Din 1990, la conducerea acestei reviste culturale sau perindat mai multe echipe, dar ea a continuat să existe, constituindu-se într-o voce distinctă şi puternică a presei culturale de la noi şi ajungând acum - iată - la numărul 1.000. Relansat (acum aproape doi ani, în ianuarie 2008) într-o nouă formulă, mult mai dinamică şi adaptată timpului nostru, „Adevărul literar si artistic" şi-a propus de la bun început să ofere publicului repere pentru o bună selecţie a ofertei culturale de astăzi, o călăuză în lumea artelor.Pentru aceasta, pe lângă jurnaliştii care contribuie la realizarea suplimentului, revista şi-a format o echipă de colaboratori aleşi dintre specialiştii de primă mărime din fiecare domeniu cultural: Alex. Leo Şerban şi Anca Grădinariu (cronica de film), Marius Chivu (cronica literară), Oltea Şerban-Pârău(cronica muzicală) şi Magdalena Boiangiu, cel mai important critic de teatru de după '89, care, din păcate, ne-a părăsit în primăvara acestui an, în urma unei boli necruţătoare. Prin urmare, judecăţile de valoare publicate în „Adevărul literar şi artistic" au greutatea şi garanţia conferită de autorităţile în materie care le pronunţă. Cu ajutorul „Adevărului literar şi artistic", publicul este călăuzit prin hăţişul ofertei culturale de la noi, unde nu de puţine ori valoarea se amestecă cu nonvaloarea, iar marketingul ajunge să promoveze orice, din raţiuni comerciale.

(Adevărul literar şi artistic)

Scanned with OKEN Scanner

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?

b. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ți răspunsul.

c. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale și de conținut.

2. Care este opinia ta despre necesitatea existenței unor reviste de cultură care să ghideze tânăra generație prin hățișul valorilor și non-valorilor? Susține, cu argumente, opinia prezentată.

17.

[Citește cu voce tare textul.]

Iubite domnule Eminescu,

Și scrisoarea D-tale către mine și scrisoarea de mai nainte către Chibici le-am cetit eu cu familia mea și eu toți amicii D-tale cu nespusă bucurie. Căci ne-au fost dovada sigură despre deplina D-tale însănătoșire. Nu te mira că-ți vorbesc mai întâi de bucurie, deși amândouă scrisorile sunt triste și concepute sub un fel de „deprimare a moralului", cum ar zice galomanii noștri. Căci eu cred că tristețea D-tale trecătoare și desigur neîntemeiată, pentru noi rămâne dar bucurie curată.

Vezi, D-le Eminescu, diagnoza stării D-tale trecute este astăzi cu putință și este absolut favorabilă. Se vede că din cauza căldurilor mari, ce erau pe la noi în iunie 1883, D-ta ai început să suferi de o meningită sau inflamație a pieliței creierilor, mai întâi acută, apoi cronică, din care cauză ai avut un delir continuu de peste 5 luni, până când s-a terminat procesul inflamațiunii. În tot timpul acestui vis îndelungat ai fost de o veselie exuberantă, încât e păcat că nu ai păstrat nici o aducere aminte a trecutului imediat. Ei, acum ai ieșit din vis, precum trebuiai să ieși, și ți-ai recâștigat conștiința. De-aci nu poți lua motiv pentru atâta greutate sufletească, cu tot

Scanned with OKEN Scanner

pesimismul D-tale. Nici griji materiale nu trebuie să ai. În privința aceasta iată cum stau lucrurile. Chibici pleacă poimâine duminică la Viena şi va fi dar luni la 4 ore la D-ta la Ober-Döbling, precum ți-am telegrafiat alaltăieri. El vine pentru ca, în înțelegere cu dr. Obersteiner şi dupa sfatul lui, să te scoată din Institut şi să facă împreuna cu D-ta o excursiune de vreo 6 săptămâni spre sudul Alpilor, poate până la Venezia, Padua sau Florența. Are mijloace băneşti pentru aceasta precum şi — se-nțelege — pentru împrospătarea garderobei D-tale, care va fi stat şi ea ca-n vis în aceste 7 luni.

După aceasta, dacă nu va fi indicată vreo cură de băi, la Hall de exemplu, vă veți întoarce împreună în țară unde trebuie să te mai odihneşti câteva luni, pentru a te întrema fiziceşte deplin. Teodor Rosetti te invită să petreci aceste luni la moşia lui Soleştii, unde îți va pregăti primirea în modul cum vei dori D-ta.

După aceasta, aşadar pe la august, în urma intervenirei Reginei (Carmen Sylva), care îți poartă cel mai sincer interes, vei fi numit în vreo funcție care să-ți convină; de exemplu bibliotecar al Universității. De aici înlelegi că despre vreo îngrijire pentru existența D-tale materială, în viitor, nu poate fi vorba.

(Titu Maiorescu –***Însemnări zilnice)***

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
   a. Ce se poate deduce din text despre emițătorul acestui mesaj (atitudine, perspectivă, intenții)?
   b. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
   c. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ți răspunsul.
2. Care este opinia ta despre importanța păstrării corespondenței dintre autori în reconstituirea acelui timp? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

Scanned with OKEN Scanner

18.

[Citeşte cu voce tare textul.]

Future cu aripi albe, luntrea cu pânzele întinse aluneca între cerul albastru şi culoarea adâncă a mării, şi se apropia de coastele stâncoase lustruite de talazuri.

Insula, pisc de munte vărsat deasupra valurilor de iadul flăcărilor lăuntrice ale prefacerilor pământeşti, sângera sub izbucnirile solare ale apusului. Suprafaţa şeasă a ei,largă cât o bătătură de curteşi înecată de ierburi uriaşe printer care se târa o mulţime de şerpi de apă, se uita de sus – clipitoare de străluciri – peste nemărginirea pustie a valurilor.

Farul din mijloc, alb între clădiri mărunte, căzărmi de odinioară ale garnizoanei musulmane, răsfrângea în lumina ochiului său de ciclop discul de aur fulgerător ce se prăvălea în mare.

Dar luntrea dănţuitoare pe valuri scurte mergea când încoa, când încolo,făcea – după cum zic marinarii - „volteîn vânt".

O dibace mânuire a pânzelor o repezi pe creştetul unui val şi o alătură teafără de stâncă.

Nălucă se ivi atunci, de-a lungul potecii urcătoare, sprintenul băieţandru care sărise din luntre, şi bronzul unui păr creţ, dar scurt, Marmora penthelică a unui gât apollonian scăpără în soare, răspândind împrejur un farmec levantin de senzualism tulburător,pe când marea urma să se macine sub stâncile ascuţite.

Acest copilandru – slujbaş nou al Comisiunei europene pentru îngrijirea farului – ajuns în culmea insulei, se opri...

Era a lui Insula Şerpilor!

(Alexandru Macedonski – ***Thalassa***)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situaţia de comunicare din textul dat:

a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?

b. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ţi răspunsul.

c. Cărui stil funcţional îi aparţine textul de mai sus? Menţionează două caracteristici formale şi de conţinut.

Scanned with OKEN Scanner

2. Care este opinia ta despre responsabilizarea tinerilor prin îndeplinirea unor sarcini dificile? Susţine cu argumente opinia pe care o enunţi.

19.

[Citeşte cu voce tare textul.]

Art.9 Personalitatea legii penale

(1) Legea penală română se aplică infracţiunilor săvârşite în afara teritoriului ţării de către un cetăţean român sau de o persoană juridică română, dacă pedeapsa prevăzută de legea română este detenţiunea pe viaţă ori închisoarea mai mare de 10 ani.
(2) În celelalte cazuri, legea penală română se aplică infracţiunilor săvârşite în afara teritoriului ţării de către un cetăţean român sau de o persoană juridică română, dacă fapta este prevăzută ca infracţiune şi de legea penală a ţării unde a fost săvârşită ori dacă a fost comisă într-un loc care nu este supus jurisdicţiei niciunui stat.
(3) Punerea în mişcarea a acţiunii penale se face cu autorizarea prealabilă a procurorului general al parchetului de pe lângă curtea de apel în a cărei rază teritorială se află parchetul mai întâi sesizat sau, după caz, a procurorului general al parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casaţie şi Justiţie. Termenul în care procurorul poate emite autorizarea este de până la 30 de zile de la data solicitării autorizării şi poate fi prelungit, în condiţiile legii, fără ca durata totală să depăşească 180 de zile.

(LEGEA NR. 286/2009
PRIVIND CODUL PENAL)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situaţia de comunicare din textul dat:
   a. Cine ar putea fi emiţătorul textului dat şi care sunt intenţiile acestuia?
   b. Ce elemente de conţinut importante (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

Scanned with OKEN Scanner

c. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale și de conținut.

2. Care este opinia ta despre necesitatea reglementării prin lege a abaterilor penale.

20.

[Citește cu voce tare textul.]

Atâta liniște-i în jur de-mi pare că aud
cum se izbesc de geamuri razele de lună.

În piept
mi s-a trezit un glas străin
și-un cântec cânta-n mine-un dor
ce nu-i al meu.

Se spune că strămoșii cari au murit fără de vreme,
cu sânge tânăr încă-n vine,
cu patimi mari în sânge,
cu soare viu în patimi,
vin,
vin să-și trăiască mai departe
în noi
viața netrăită.

(Lucian Blaga, ***Liniște***)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

a. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?

b. Ce tip de text este acesta (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ, epistolar, memorialistic)? Argumentează-ți răspunsul.

c. Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale și de conținut.

2. Care este opinia ta despre relația dintre tine și strămoși? Care este opinia ta despre capacitatea tinerilor de a continua acțiunile pozitive ale înaintașilor?

Scanned with OKEN Scanner

Cuprins

Argument 3

PROBA SCRISĂ 5

SUBIECTUL I 5

SUBIECTUL AL II-LEA 105

SUBIECTUL AL III-LEA 125

PROBA ORALĂ 143

Scanned with OKEN Scanner

PRINTED IN ROMANIA

Tipar digital realizat la:

EDITURA ŞI TIPOGRAFIA PIM

Şoseaua Ştefan cel Mare şi Sfânt nr. 4, Iaşi – 700497

Tel.: 0730.086.676; Fax: 0332.440.730

E-mail: editura@pimcopy.ro

www.pimcopy.ro

Scanned with OKEN Scanner

Scanned with OKEN Scanner